

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Vlci na hranicích
Evidenční číslo projektu	2503-2018
Název žadatele	Frame Films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-4-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Vandas Martin
Datum vyhotovení	19.6.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žádost na výrobu celovečerního dokumentárního filmu s pracovním názvem **Vlci na hranicích** (jinde uváděno *Divočina na Aljašku*) režiséra **Martina Páva**.

Přírodopisný dokument, který sleduje návrat vlka do volné přírody po desítkách let má hlubší významy příběhu – od sociologického (zastánci a odpůrci) až po metaforickou rovinu, kdy je vlk symbolem divoké nespoutané přírody kontrastující s dnešním civilizovaným prostředím.

Nadějným příslibem je dokument *Příběhy z Kibery* o současné Keni, který prokazuje nejen osobité autorské pojetí, ale i cit pro vizualitu a dramatické aspekty a situace i volbu jednotlivých protagonistů vyprávění.

Projekt má v tuto chvíli i LOI ČT (Petr Dvořák, TS O. Šrámka) a absolvoval dvoudenní workshop na **Sunny Side of the Doc**, plánuje účast na doc.incubator, premiéra je plánována na 2020 v Karlových Varech.

Slabinou z ekonomického pohledu je poměrně vysoký požadavek na podporu Fondu, neupřesněné pre-sales do zahraničních tv, nevyužití některých dalších možností financování včetně možné koprodukce. Budoucí kinodistribuce prozatím nepotvrzena, ale vzhledem k datu premiéry není problém.

Projekt doporučuji k podpoře.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	Vlci na hranicích
Evidenční číslo projektu	2503-2018
Název žadatele	Frame Films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-4-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Kulhánková
Datum vyhotovení	12.6.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Připravovaný projekt Vlci na hranicích bude 75 minutový dokument, který se odehrává na Broumovsku a ukáže, jak složité a komplexní je soužití místních obyvatel s vlčí smečkou, která se do oblasti vrátila. Tvůrci si vybrali vysoce aktuální a emocionální téma, neboť názory na vlky jsou v této lokalitě velmi vyhraněné. Stojí proti sobě lidé, kteří považují vlky za přirozenou součást krajiny a ti, kteří chtějí vlky okamžitě vymýtit. Autoři se budou snažit propojovat tuto ekologickou linku filmu (člověk vs příroda) s celospolečenskou linkou (historie regionu jako vyloučené lokality, která byla znovu osídlená po vyhnání Němců, apriorní nedůvěra lidí v cokoliv nového a snaha řešit vše silou).

Silnou stránkou projektu je samotná připravenost tvůrců, režerše tématu a protagonisté, kteří jsou z velmi rozdílného názorového spektra. Zároveň je velkým pozitivem samotná atraktivita tématu i možný mezinárodní přesah.

Moc slabých stránek projektu jsem nenašla. Spíš mi celkově přijde, že by mohli být tvůrci ambicióznější a mohli by se snažit vytvořit film nejen pro festivalové diváky, ale i většinové publikum. Zároveň by se tvůrci neměli bát, aby ve filmu zazněl i jejich názor, aby se za každou stranu nesnažili vytvořit nestranný, neutrální film). Také si myslím, že má projekt velký koprodukční potenciál, především se zeměmi, které se potýkají se stejným problémem s vlky (jako je například Polsko).

Držím tvůrčímu týmu palce a je skvělé, že v České republice vznikají nové produkční společnosti, které si vybírají složitá, ale současná témata.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	Vlci na hranicích
Evidenční číslo projektu	2503-2018
Název žadatele	Frame Films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-4-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	1. 6. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Dokumentární snímek s vysokou společenskou hodnotou Vlci na hranicích! se od konkrétní otázky, jestli se vlci mají k nám vracet zpátky, nebo ne, dostává k širšímu tématu Lidé versus Příroda. Přináší široké spektrum názorů od nejradikálnějších na jedné straně (všechny vlky vystřílet) až po radikálně environmentální na straně druhé (chránit vlky za každou cenu, víc než lidi). Vhodně zvolené postavy představují mikrokosmos společnosti na Broumovsku, kam se vlci vrátili, ale možná i v celé ČR. Poukazuje na bránění se všemu, co je nové, cizí, neznámé a možná i nebezpečné, a také na čím dál hlubší rozdělení společnosti. Autoři přitom nikoho odsuzují, chápou jednu i druhou stranu vyhroceného sporu. Z předloženého materiálu je poznat, že jsou s látkou velice dobře obeznámeni, a že něco už zřejmě i předtočili. Mají velice jasnou představu o realizaci. Jádro tvůrčího týmu tvoří mladí lidé na začátku své profesionální dráhy. Jednotliví členové už potvrzeného štábu už s režisérem spolupracovali na jeho debutu, který právě dokončuje. Projekt má i dramaturgyni z České televize, která vyjádřila zájem o projekt (LOI přiložené). Na první pohled by se mohlo zdát, že se jedná o ryze lokální téma. Díky přístupu k látce má ale projekt značný přesah. Jeho téma může otevřít celospolečenskou diskusi jak u nás, tak i v zahraničí, kde může přispět pohledem odjinud. Žadatelem je mladá produkční společnost, která se zaměřuje na náročnější autorské projekty s mezinárodním potenciálem a snaží se myslet víc globálně. Tento projekt zapadá do jejího portfolia. Žádost je dostatečná, srozumitelná a úplná. U rozpočtu zaujmou nízké honoráře hlavních tvůrčích pracovníků, což svědčí o jejich vztahu k celému projektu, který zřejmě dělají víc z přesvědčení než pro peníze. Finanční strategie počítá s příspěvkem ČT. Žadatel správně uvažuje o tom, že by film mohl mít šanci v zahraničí. Jako hlavní potenciální teritoria pro prodej uvádí Polsko a Německo, což je adekvátní. Z tohoto hlediska je poněkud překvapivé, že ve své strategii neuvažuje o vytvoření kratší televizní verze. Projekt se už účastnil zahraničního workshopu a i na základě toho žadatel uvažuje, že by o snímek mohl mít zájem prestižní dokumentární festival v Lipsku.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	Legenda Suchý
Evidenční číslo projektu	2511-2018
Název žadatele	Cineart TV Prague
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-4-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Bernard
Datum vyhotovení	2.6.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

*Celovečerní dokument je profilem života a tvorby Jiřího Suchého, bohatě dokumentovaný archivními materiály. Silnou stránkou projektu je téma a sama osobnost J. Suchého jako součásti soudobé české kultury. Také sestavení tvůrčího štábu filmu. Slabší stránkou projektu je jeho deklarativně oslavný charakter, nepočítající s kritickým odstupem a přístupem. (Ten by ovšem eventuelně mohl od účasti odradit i samotného Suchého, což by byla škoda a věc je tedy velmi citlivá.)  
I přes tuto výhradu (nad níž by bylo dobré se zamyslet) doporučuji projekt k realizaci. Žadatel je k realizaci připraven a bude patrně schopen ji dotáhnout ke zdárnému konci.*

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	LEGENDA SUCHÝ
Evidenční číslo projektu	2511-2018
Název žadatele	CineArt TV Prague s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-4-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Cielová
Datum vyhotovení	6.6.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projektem je celovečerní dokument, který si klade za úkol komplexně zmapovat život a dílo Jiřího Suchého. Předložený materiál dokazuje autorčinu hlubokou znalost zvoleného tématu a poctivou přípravu včetně důkladného sběru materiálu. Zřejmý je také její osobní vztah k tématu a dlouhodobý hluboký zájem o něj. Celospolečenský význam projektu zvyšuje nemalý prostor, který je v plánovaném dokumentu věnovaný občanskému postoji Jiřího Suchého a jeho nepodlehnutí režimu během mnoha neuralgických bodů v naší historii. Dramaturgické linie jsou z předloženého materiálu zřejmé a autorka má poměrně jasnou představu o celkové struktuře včetně použití velkého množství archivního materiálu. Konkrétní výsledný tvar bude přesto zřejmě vznikat až ve finále ve střížně, s čím má ale autorka bohaté zkušenosti. Portrét člověka, který se odmítal vzdát a mnohokrát musel začínat znova, má silné univerzální poselství a přesah. I když je téma zdánlivě lokální, může tím pádem zaujmout i mimo Českou republiku. Vůdčí postavou tvůrčího týmu je zkušená dokumentaristka Olga Sommerová, která si vybrala své ověřené spolupracovníky do základních profesí (střih, kamera, dramaturgie). Domluvená je i spolupráce se samotným Jiřím Suchým, a to i v roli hudebního skladatele. Žadatelem je zkušená produkční společnost (Cineart), která se vedle hraných filmů zabývá i výrobou dokumentů, projekt zapadá do jejího profilu, a je schopná ho realizovat. Díky svým zkušenostem žadatel počítá s nutností zaplatit a právně ošetřit četné ukázky z archivního materiálu, a to zohledňuje i v celkovém rozpočtu. Financování je založeno jako vícezdrojové, včetně použití crowdfundingu prostřednictvím HIT, HITu, které si žadatel už vyzkoušel u předešlého filmu podobného charakteru. Důležitý je vstup ČT (LOI přiloženo) a slovenského koproducenta (memo o koprodukcii přiloženo). Potvrzený je i zájem silného distributora (Cinemart - LOI přiloženo), který plánuje distribuci nejen v kinech, ale i v knihovnách, školách, kulturních domech, což je pro projekt samozřejmě velmi vhodné. Část materiálu je už předtočená. Distribuční a marketingová kampaň je popsána stručně, ale výstižně. Projekt je celkově dobře ošetřený a připravený k realizaci.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Petra Němcová – PO TSUNAMI
Evidenční číslo projektu	2514 / 2018
Název žadatele	BIO ILUSION s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018 – 2 – 4 - 10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan ŠUSTER
Datum vyhotovení	12.6.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

*Režisér a producent Miloslav Šmíd majer žádá FOND o podporu výroby svého dokumentu „ Pavla Němcová – PO TSUNAMI „ ve výši 400.000 Kč z celkového rozpočtu 1,868.500 Kč. Inspirací pro autora filmu byla kniha Pavly Němcové „ S LÁSKOU „ – dnes světoznámé osobnosti, která na svém zásunbním pobytu v Thajsku v prosinci roku 2004, přežila ničivou vlnu Tsunami.*

*Filmový štáb společně s P.Němcovou, putují po stopách této katastrofické události, ožívují vzpomínky, tehdy těžce zraněné Pavly. Mezi místními venkovany se snaží vyhledat tehdejší záchrance a vedou rozhovory s lékaři a dalšími přeživšími. S pomocí archivů konfrontují tehdejší a dnešní krajinu a její novou zástavbu.*

*Film vyzvedává lidskou sounáležitost a dlouhodobou mezinárodní pomoc postiženým oblastem. Již v roce 2005 top-modelka Pavla Němcová založila nadaci HAPPY HEARTS, která z peněz dárců – zejména známých filmových osobností – postavila novou školu v postižené thajské Khao Lak a dalších cca 200 škol v ostatních různých katastrofami postižených místech.*

*Přípravné práce na filmu budou ukončeny v listopadu 2018 a v prosinci natočeno 7 FD v Thajsku. V post produkci by měly pak vzniknout 2 verze filmu a to v délce 58 a 75 minut. S využitím kontaktů Pavly Němcové by měla premiéra filmu proběhnout při FF v Cannes v květnu 2019.*

*Realizace projektu včetně zafinancování je velmi dobře promyšlena, strategie i marketingové úvahy producenta jsou smysluplné, řada kroků smluvně potvrzena. Atraktivní žánr filmu a vysoký profesní kredit všech zúčastněných, vytvářejí reálné předpoklady pro vznik zajímavého díla s očekávaným značným zájmem domácího i zahraničního publika.*

*Doporučuji Fondu přidělit projektu požadovanou podporu.*

<b>Udělení podpory</b>	<b>Doporučuji</b>

# Expertní analýza

Název projektu	Petra Němcová - Po tsunami
Evidenční číslo projektu	2514-2018
Název žadatele	Bio Illusion,s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-4-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	16. 6. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt Miloslava Šmídmajera, který se na něm podílí současně jako žadatel, producent, autor a režisér, těží z kombinace dvojí atrakce: slavné topmodelky a živelné katastrofy. Ačkoli žadatel hlásá, že chce vyprávět o duchovním poznání a charitativní pomoci, ve skutečnosti jde o celebritní film bulvárního střihu, který nenabízí nic nad rámec mediálně chytlavého osobního příběhu.

Synopse začíná tím, že Petra Němcová „patří mezi nejkrásnější a nejžádanější modelky, žije a pracuje zejména v USA“, načež se vypočítává, které další celebrity jsou jejími „blízkými přáteli“. Treatment pracuje s banálními a sentimentálně kýčovitými obrazy, kterak světová celebrita navštěvuje obyčejné thajské venkovany, tráví večer s tamními lékaři nad prostým jídlem nebo dokonce „jen v džínách a jednoduchém tričku“ se pohybuje po staveništi nové školy, přičemž jinak vždy je „nalíčená a slušivě oblečená“. Producentská explikace představuje projekt pojmy „atraktivní téma“ a „hit televizních trhů v Cannes“.

Film vzniká inspirován knihou Petry Němcové „S láskou“, autorka má být průvodkyní i propagátorkou projektu a ten navíc vzniká v blíže nespecifikované spolupráci s její nadací. Ačkoli se vše točí kolem Petry Němcové, účast hlavní protagonistky není kupodivu vůbec ničím doložena. Totéž platí pro další jmenované spolupracovníky, přičemž například dramaturgyně má sice přiložený životopis, ale není zastoupena v rozpočtu, naopak hudební skladatel je bez životopisu a v rozpočtu s nulovými náklady.

Stejně tak bez dokladu zůstává „domluva“ ohledně předkupu práv ze strany TV Prima, která je deklarována v producentském záměru, ale není vyjádřena v příslušné položce finančního plánu. Nekrytý je také finanční zdroj v položce „sponzoring, reklamní plnění“, který má přitom představovat přes 50% rozpočtu. Ve finančním plánu nejsou vyjma vlastního vkladu producenta žádné jiné zdroje, a projekt nemá žádného, natož zahraničního koproducenta, což je u podniku se světovou značkou překvapivé.

Projekt obsahuje závažné nedostatky a rozpory a celkově stojí na vodě: postrádá uměleckou i společenskou hodnotu, producentsky, finančně a personálně není zajištěn. Projekt je zjevně motivován producentsky, respektive obchodně a předpokládá zisk z televizního prodeje.

Projekt nenaplnuje cíle výzvy ani z hlediska autorských a uměleckých nároků, ani z hlediska podpory mezinárodních koprodukcí a konkurenceschopnosti.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

# Expertní analýza

Název projektu	Po tsunami
Evidenční číslo projektu	2514-2018
Název žadatele	Bio Illusion s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-4-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Ryšavý
Datum vyhotovení	15. 6. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt režiséra a producenta Miloslava Šmídmajera Po tsunami se vydává po stopách příběhu české topmodelky Petry Němcové, která se před patnácti lety pouze zázrakem nestala jednou z mnoha obětí ničivé živelné katastrofy, k níž došlo v Thajsku během jejího rekreačního pobytu. Dokumentární film, který by se měl touto epizodou v životě Petry Němcové zabývat, si klade za cíl za prvé tuto situaci zrekonstruovat s pomocí archivních materiálů a očitých svědků, za druhé pojednat o tom, jaké měla tato událost vliv na ty, kteří ji prožili, zejména pak na samotnou modelku a osoby podílející se na její záchraně. Důraz by zde měl být kladen na duchovní rozměr události, tedy na to, jak se katastrofa promítla do budoucích činů a postojů protagonistky filmu, i na inspiraci buddhistickou spiritualitou, blízkou obyvatelům v místě, kde k události došlo. Projekt chce otevřeně využívat kombinace portréta světové celebrity s propagací jejích filantropických postojů, tedy osvědčenou formu, ve výsledku směřující jak ke komerční úspěšnosti, tak k adoraci lidské ušlechtilosti, obětavosti a nezištnosti. Autor deklaruje důraz na práci v autentickém prostředí, detektivní metodu pátrání po svědcích katastrofy a rezervovanost k bulvárním formám uchopení podobné látky, což lze – pokud se podaří toto pojetí naplnit - považovat za klad projektu, stejně je možno ocenit, že se Petra Němcová vzdala honoráře ve prospěch své charitativní nadace Happy hearts. Na druhou stranu se evidentně jedná o povědomý, vnějškově atraktivní formát, který má díky své protagonistce i exotickému tématu silný komerční potenciál a potenciál přilákat koproducenty zejména z prostředí televizních společností, které by podle mého názoru měly také mít přirozený zájem takový formát distribuovat. Myslím si, že takový projek může mít svou hodnotu i svůj smysl, o náročné umělecké dílo ale nejde a jeho význam bude spíše společenský než umělecký. Nejsm si proto jist, že podpořit jej by bylo v duchu dlouhodobé strategie Fondu kinematografie, alespoň tak, jak já ji vnímám.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Nedoporučuji</b>

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Mucha
Evidenční číslo projektu	2515-2018
Název žadatele	Punk film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-4-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jarmila Poláková
Datum vyhotovení	18. 06. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Život a umělecké dílo Alfonse Muchy v konfrontaci s díly současných umělců, které ovlivnil a kteří jej obdivují. Vliv japonského výtvarného umění na A. Muchu a obráceně rezonance jeho díla v současném Japonsku. Pro vznik treatmentu měli autoři přístup k dosud nezveřejněné korespondenci a deníkům A. Muchy. Ve filmu budou použity citace z knihy syna Alfonse Muchy Jiřího *Kankán se svatozáří*. Bude představena jak jeho užitá grafika tak jeho autorské monumentální dílo *Slovanská epopej*. Nejsem si jistá zda předložený treatment vyjadřuje záměr producenta řečený na úvod, že film odhalí vývoj tvůrčího rozporu slávy a vlastní touhy. Cenné bude zasazení díla a osobnosti A. Muchy do doby, v které tvořil a vyjádření současných tvůrců, kteří z něj čerpají.

Producent má předjednanou koprodukcí s Českou televizí a zahraniční koprodukcí. Počítá s podporou regionálních samospráv.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	Mucha
Evidenční číslo projektu	2515-2018
Název žadatele	Punk film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-4-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	6. 6. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt celovečerního dokumentárního filmu věnovaného Alfonsu Muchovi je velice komplexní a zahrnuje kromě jeho života a díla také vliv Muchy na současné světově uznávané umělce v zahraničí (Japonsko, Kanada, USA). Z materiálu obsaženého v žádosti je zřejmá důkladná příprava a poctivé rešerše tvůrců, kterým se povedlo získat důvěru vnuka Alfonse Muchy a čerpat z dosud neuveřejněných materiálů. Pojetí, které používá mnohé výrazové a stylistické prostředky, slibuje zajímavý a inovativní výsledek, který by neměl být nudným a konvenčním životopisem, zároveň by měl být ale srozumitelný i pro „obyčejného“ diváka. Projekt je díky svému tématu i plánovanému zpracování velice globální a má silný zahraniční potenciál. Tvůrčí štáb je přesvědčivý: Roman Vávra jako nový režisér projektu je dobrá volba, na svém kontě má filmy různých žánrů a pohybuje se bez problémů mezi hraným filmem a dokumentem, podobně jako kameraman Martin Štěpánek. Dalšími zatím potvrzenými členy štábu jsou zkušený dramaturg a kreativní producent, oba z ČT, která bude na snímku participovat. Projekt má už i 2 zahraniční koproducenty, z Rakouska a Německa. Součástí žádosti je i LOI od mezinárodního sales agenta, důležitého pro mezinárodní exploataci filmu. Celkově je projekt velice dobře připravený, na naše poměry dokonce nadstandardně. Žadatelem je ambiciózní společnost, která se od roku 2005 úspěšně vyvíjí a v současnosti dosáhla úrovně, ve které je schopná zprodukovat i takhle relativně velkou mezinárodní koprodukcí. Navzdory poměrně vysokému rozpočtu (7,7 mil Kč) žádá fond o akceptovatelný příspěvek (1,2 mil Kč). Projekt s tímto potenciálem, kde lze očekávat i slušnou prodejnost do zahraničí, si podporu rozhodně zaslouží.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	Mucha
Evidenční číslo projektu	2515-2018
Název žadatele	Punk Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-4-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Bernard
Datum vyhotovení	8.6.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

*Mucha je projekt celovečerního dokumentárního filmu s hranými dotáčkami, zachycující tvorbu a život slavného malíře v porovnání mezinárodního úspěchu jeho grafického stylu a neúspěchu jeho životního malířského díla, Epopeje Slovanstva. Silnou stránkou projektu je samo téma, mezinárodně atraktivní, možnost využití Muchovy pozůstalosti (vzpomínky, dopisy, fotografie, objekt, zvukové i filmové záznamy) i odezvy jeho díla u současných umělců. Kvalitně je sestaven i realizační a produkční tým. Slabou stránkou projektu je především jeho treatment, kde prozatím není téměř nic z toho, co v projektu vidí možný německý koproducent Petr Roloff a co by z něj učinilo skutečně pozoruhodné dílo – tj. hra mezi fakty a fikcí, hra subjektivního proti „objektivnímu“, zábavnost přístupu. Naopak je treatment plný stereotypních přístupů ke zpracování tématu, frázi a trapného patosu. Úvodní dvě sekvence by film rovnou poslaly do odpadkového koše. Rovněž obraz plamenů, stravujících Triumf Ariadny, je mimořádně „objevný“. Ani „dialog“ vševědouceho vypravěče a hlasu Jiřího Muchy není nijak zajímavě zpracován. Doporučil bych proto přibrat ještě nějakého scenáristu, který by se znovu dokázal podívat na celek a hlavní záměr a přizpůsobil tomu spolu s režisérem detailnější filmařské postupy ještě před natáčením.*

Protože bez podpory Fondu se financování projektu dále nepohne, doporučuji podpořit dle finančních možností Fondu, po drobnější práci na scénáři a koncepci je možné projekt realizovat.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Můj otec Antonín Kratochvíl
Evidenční číslo projektu	2516-2018
Název žadatele	Punk film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-4-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	8.6.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Mimořádný dokument s velkým přesahem, ve kterém se vedle portréту významného světového fotografa dozvíme mnoho o hledání vztahu otce a syna, ale také o vlivu politiky na život jedince. Výjimečné projekty se někdy rodí těžko a dlouho, to je pravděpodobně i případ tohoto projektu, který má za sebou již tři roky práce, během kterých zrál a přes několik krizí dospěl až do tohoto nadějného stádia. Život fotografa, věčného poutníka, nelze zachytit pouze v jeho ateliéru a možná proto (ale také ze závažných zdravotních důvodů) byly ty přípravy tak náročné. Produkčně je realizace připravena velmi důkladně, jsou vytipována místa i osobnosti, které jsou pro tento film zásadní. Celkový rozsah natáčení a náklady od toho odvozené odpovídají základnímu záměru vytvořit portrét umělce, jehož význam výrazně překračuje naše hranice, Jako jistý nedostatek tohoto projektu vnímám ubíhající čas do začátku vlastní realizace, každý odklad je rizikem. Silnou stránkou současné podoby projektu je podíl autorky a režisérky Andrey Sedláčkové. Její jisté „spříznění duší“ může být přínosem.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	Můj otec Antonín Kratochvíl
Evidenční číslo projektu	2516-2018
Název žadatele	Punk Film s. r. o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-4-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	17. 6. 2016

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Neznám podobu projektu, v jaké byl v minulosti podpořen dotací na vývoj, zdá se mi ale, že v nynější představě dospěl do tvaru, který skýtá značnou naději na vznik díla nekonvenčního, vícerozměrného, obsahově i formálně překvapivého. I pro toho, kdo život a tvorbu fotografa Antonína Kratochvíla zná, otevírá už četba synopse a treatmentu nové obzory, vyvolává nečekané otázky, vede k hlubším úvahám, než jaké by implikovala představa běžného portrétního dokumentu, byť o umělci, jehož tvorba má světové parametry i ohlas.

Zlatou žílou látky je samozřejmě režimem a léty zpřetrhaná a složitě obnovovaná rodová kontinuita tří generací fotografů Kratochvílů, která skýtá nejen možnost konfrontovat letory i práci děda, otce a syna, ale zobrazit také na pozadí jejich často traumatického rozhodování a chování i traumatickou dobu, v níž se jejich životy odvíjely a odvíjejí. Protikladné extrovertní a introvertní založení Antonína a Michaela a zároveň jejich až neskutečná fyzická podoba při tom slibují potřebné napětí obsahové i obrazové.

Autorka scénáře a režisérka Andrea Sedláčková právem zdůrazňuje i osobní motivaci k práci na látce, vyplývající z podobných zkušeností emigrace a složitého vztahu k otci. Ta se nepochybně kladně odráží ve schopnosti vidět už teď pod povrch otcovsko-synovského vztahu Kratochvílů nejednosměrně a strukturovaně. Zároveň by však neměla do látky intervenovat nad míru, protože žádné zkušenosti nejsou a ani nemohou být totožné, a v tomto případě zvlášť. Vůbec by asi bylo záhodno už předběžně pojetí dokumentu zkoncentrovat a zredukovat tak, aby v centru zájmu zůstala schopnost tvořivosti tváří v tvář nepřízní okolností a „13. komnaty“ aktérů aby zůstaly součástí právě těchto okolností. V materiálech se také vícekrát opakuje jméno spisovatele Jana Němce jako jednoho z respondentů, podle všeho má ale asi jít o Jana Nováka, který je tu ostatně také jmenován.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Každá minuta života
Evidenční číslo projektu	2517-2018
Název žadatele	endorfilm s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-4-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lubomír Konečný
Datum vyhotovení	18.6.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Produkční společnost endorfilm s.r.o. producenta Jiřího Konečného žádá o podporu na vývoj nového celovečerního dokumentárního filmu Eriky Hníkové Každá minuta života. Protagonisty připravovaného dokumentárního filmu je slovenská rodina Hanuliakových, která svého tříletého syna vychovává metodou Kamavéda, kterou vyvinul Pavel Zacha a který ji také aplikoval při výchově svého syna ve špičkového hokejistu. Ten v současnosti sice hraje v NHL, ale jeho kariéra tam stagnuje. Hanuliakovi této výchovné metodě podřizují vše ve svém životě.

Připravovaný dokument byl podpořen ve výzvě na vývoj v roce 2015 a v průběhu tříletého vývoje projektu se tvůrci přesunuli od zakladatele výchovné metody Pavla Zacha a následně objevili rodinu, která tuto metodu aktuálně aplikuje v praxi. Vývoj projektu byl také podpořen evropským programem Kreativní Evropa – MEDIA.

Má se jednat o třístrannou koprodukcí České republiky, Slovenska a Německa.

Žádost je podána kompletní a je v ní jasně a precizně popsán autorský a dramaturgický koncept záměru filmu.

Projekt doporučuji.

**Udělení podpory**

**Doporučuji**

# Expertní analýza

Název projektu	Každá minuta života
Evidenční číslo projektu	2517_2018
Název žadatele	Endorfilm s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-4-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	5.6.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

*Erika Hníková předkládá velmi zajímavý projekt, v němž se zamýšlí nad otázkou, do jaké míry mají rodiče právo vzít osud svého dítěte do vlastních rukou od A až do Z a každou minutu života dítěte zasvětit svému vlastnímu cíli. Nebo potencionálnímu zájmu dítěte?  
Na takovou výchovu existuje metoda, již její tvůrce Pavel Zacha nazval kamevédou. Pan Zacha si usmyslel, že ze svého syna Pavlíka vychová hokejového šampióna a skutečně, jeho dnes dospělý syn hraje v NHL. Pan Zacha má své následovníky, mezi nimiž je slovenská rodina Hanuliakových ještě papežštější než guru Zacha. Hanuliakovi mají tříletého synka Mišku, jehož kamevédkou výchovu uvidíme v průběhu jednoho roku v „živém přenosu“. Miška je to, co bychom nazvali zázračné dítě, kdybychom neviděli, že všechno, co chlapeček umí (je např. bilingvinní, sporty zvládá v pestrém množství a s dovedností podstatně starších dětí) je produktem cílené výchovy od nejmenšího malička. Skutečně, dítě netráví ani okamžik bez přítomnosti svých rodičů, a dá se říct, že rodina je jednotkou na výrobu jednoho mimořádného jedince, nejspíš sportovce. Dítě ale není frustrované, je veselé, přirozené, všechny úkoly plní rádo.  
Režisérka je modelem rodiny fascinována a nepochybně jím bude fascinován i divák. To je stav, ale není to v žádném případě hodnocení. Tomu se režisérka záměrně vyhýbá, programově chce, aby si divák v pozitivním i negativním smyslu udělal úsudek sám. K tématu přistupuje pečlivě a nápaditě (např. cesta filmařů za synem pana Zachy do USA). Film bude především observační, s minimem dialogů, bez komentáře.  
Celý film je vlastně jedna existenciální otázka jak vychovávat vlastní dítě, zda cítit jeho osobnost či ji ve jménu nějak posvěceného účelu znásilnit. Jaký je vnitřní důvod rodičů k tak nekompromisní metodě? Je to běh na dlouhou trať, nebudou životy zúčastněných nakonec promrhány?  
Myslím, že film vzbudí mnoho relevantních otázek a bude inteligentní podívanou. Sondou do obecně lidského konání: kam až lidská mysl může zabloudit nebo co může objevit.*

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	Každá minuta života
Evidenční číslo projektu	2517-2018
Název žadatele	endorfilm s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-4-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Cielová
Datum vyhotovení	23.6.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Jedná se o mimořádně aktuální projekt s významným společenským dosahem, který má potenciál vyvolat celospolečenskou diskusi. Projekt dokumentárního filmu Každá minuta života je fascinujícím svědectvím toho, kam až může zajít výchova dítěte ve společnosti orientované na výkon. Tříletý Miško Hanuliak ze slovenské Žiliny nemá jedinou volnou chvíli pro sebe nebo pro hru s kamarády, protože rodiče mu doslova každou minutu života zaplnili výukou cizích jazyků a rozvojem jeho sportovních dovedností s cílem „vyrobit“ z něho šampióna. Inspiroval je jejich český „guru“ Pavel Zacha a jeho svérázná výchovná metoda Kamevéda. Autorka přitom Kamevédu neodsuzuje ani nepropaguje, hodnocení ponechává na divákovi. Jde jí o hlubší zamyšlení se nad fenoménem, který dovádí běžný celospolečenský tlak na dítě do hypertrofovaných rozměrů. Projekt charakterizuje poctivý přístup s důkladným sběrem materiálu, režijní i dramaturgická koncepce jsou přesvědčivé a plně odpovídají duchu projektu. Režisérka Erika Hníková je výraznou dokumentaristkou mladší generace, která vyhledává kontroverzní témata a je pro daný projekt ideální. Potvrzení jsou už i další zásadní členové štábu, kteří ji dobře doplňují. Téma je velice univerzální a film je schopen oslovit diváky i v zahraničí. Žadatel patří k nejdynamičtějším českým producentům mladší generace, ve svém portfoliu má jak úspěšné hrané filmy, tak dokumenty, dobře se orientuje na mezinárodní scéně a je schopen zvládnout i mezinárodní koprodukci. Projekt je zamýšlený jako česko-slovensko-německá koprodukce. Oba koproducenti jsou už potvrzeni a jedná se o zkušené a ověřené společnosti – s oběma žadatel už v minulosti spolupracoval. Součástí finančního plánu je také účast české i slovenské televize. Žadatel očekává také participaci některé z německých televizí, což je reálné i vzhledem k německému koproducentovi. Projekt je fakticky připravený k natáčení, je pouze nutné dotáhnout financování. Nicméně žadatel chce už v této fázi absolvovat několik natáčecích dnů natáčení, aby se nepromeškaly události, které se již nemusí opakovat. Rozpočet je poměrně vysoký, ale adekvátní, protože projekt kromě jiného počítá i s natáčením v zahraničí.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	This Way
Evidenční číslo projektu	2518-2018
Název žadatele	Evolution Films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-4-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Juraj Krasnohorský
Datum vyhotovení	19.6.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žádost' na projekt This Way je po formálnej stránke v poriadku, navyše je predložená žiadateľom so silným kreditom. Z ekonomického hľadiska je projekt realistický, avšak vzniká otázka legitimacy spätného preplatenia nákladov, keďže film je v tejto chvíli deklarovaný ako dokončený, vrátane postprodukcie. Formálne sú všetky náležitosti splnené, ale žiadost' sa javí skôr ako výsledok minimálneho nutného vynaloženia producentských síl a producentskej kreativity, špeciálne pre žiadateľa, ktorý v minulosti realizoval úspešné aj ambiciózne projekty a jeho schopnosti a kvality nie sú predmetom pochybností. Najslabšou stránkou projektu sa však javí obsahová stránka a divácky potenciál, respektíve kultúrna hodnota a relevantnosť témy, ako aj relatívne nízka kinematografická ambícia projektu. Projekt je však už dokončený, nie je teda riziko, že by nevznikol a zúčastnení autori odvedli poctivú prácu. Projekt preto z pohľadu ekonomickej analýzy odporúčam na ďalšie posúdenie a diskusiu s komisiou.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	This way
Evidenční číslo projektu	2518-2018
Název žadatele	Evolution Films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-4-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Ryšavý
Datum vyhotovení	15. 6. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Záměrem projektu režiséra Martina Žiarana This way je představit prostřednictvím stylizovaného dokumentárního filmu rockové uskupení Please the Trees na jeho letním koncertním turné. Jde o projekt, který je už ve finální fázi postprodukce a součástí žádosti je odkaz na vimeo, kde je možné si prohlédnout výsledný tvar v pokročilé fázi sestřihu. Odpovídá tomu, co je popsáno v žádosti, jedná se o dokumentární road movie, během kterého sledujeme členy kapely při přesunech na jednotlivá místa vystoupení, při vystoupení, v rozhovorech. Vše v pojetí deklarovaném v žádosti, tedy jako oslavy přístupu k tvorbě (jak hudební, tak filmové) v duchu hesla Do It Yourself, vymezující se vůči komerčním podobám umění ve jménu spontaneity a autorské svobody. Tuto svobodu je ale nutné hledat spíše v celkovém pojetí existence kapely a životního stylu lidí, kteří ji tvoří a kteří v programovém amatérismu nacházejí své místo ve světě, než v originalitě jejich tvorby. Rocková hudba, která tu zní, je dobrá, ale velmi tradiční, a filmové prostředky, kterými pracuje film, okamžitě upomenou na některé hudební dokumenty ze šedesátých let, neboli nejde tu cestu k nějakým zásadním uměleckým výbojům, ale spíše o hledání lidsky poctivého životního postoje, který se vědomě zřiká určitých možností, aby se o jiné, pro něj podstatné, nepřipravil (akcentována je zejména možnost setkávat se s publikem jinak než na oficiálních scénách a v zavedených sálech a koncertovat za podmínek, které dělají z každého koncertu zcela speciální setkání s konkrétním, často náhodně sebraným publikem, dodávající jednotlivým vystoupením Please the Trees punc neokázalé originality a neopakovatelnosti). Bývá dnes zvykem nazývat takový postoj alternativním, jenže, jak známo, všechno, včetně takovýchto pojmů, už bylo dávno vtaženo do komerční sféry, tak snad lépe jej ani nepoužívat. Projekt je mi sympatický, nicméně při záměrném a cílevědomém vzývání spontaneity, nezávislosti a nízkorozpočtové „rukodělnosti“ hudby i filmu, který má být její oslavou, bych čekal mnohem podivnější, možná někdy i brutálnější, drsnější stylistiku, umožňující ochutnat svobodu i za hranicí zaběhlých uměleckých forem, a nejenom v sociální sféře, v níž se hudebníci a filmaři pohybují. Neboli zdá se mi, že obecně lidský zisk z takového hudebního projektu je nepominutelný, ale filmová zpráva o něm je trochu krotká a v dobrém smyslu provokativního je v ní málo. Možná ale i to bylo záměrem, zcela chápu, že někdy i možnost nebýt originální může být vnímána jako velká výsada. I vzhledem k relativně nevysoké podpoře, kterou prakticky hotový a rozhodně zajímavý film ke svému dokončení potřebuje, bych tento projekt k podpoření doporučil.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Doporučuji</b>

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Smrt jako brána
Evidenční číslo projektu	2519-2018
Název žadatele	Milk and Honey Pictures
Název dotačního okruhu	<b>Výroba českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-4-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	VIKTOR SCHWARZ
Datum vyhotovení	3.6. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Projekt je prakticky připravován již od roku 2015. Dle mého názoru se nejedná o nějaký převratný řekněme nový pohled na konec lidského života, ale jakési dlouhodobé shrnutí jedné z možností pohledu na tuto problematiku. Autoři volí zajímavé osobnosti s teoretickým pohledem i osoby, kterých se daná problematika již dotkla. Jejich výpovědi kombinují se zajímavými obrazovými záběry / viz předložený trailer / převážně pravděpodobně z archivu ČT / v zahraničí jsou plánovány cca 3 film. dny/.

Drobné připomínky k autorské smlouvě a rozpočtu uvedu v podrobné části analýzy.

Žadatel u rozpočtu cca 5 mil. Kč plánuje mimo požadované prostředky z Fondu / dotace + pobídky / veškeré další prostředky hradit sám. Z tohoto pohledu je Finanční plán jednoduchý. Distribuční a marketingová studie je stručná, lze cítit snahu o možnou globální internetovou distribuci typově Netflix.

Projekt je připraven k produkci a zkušená společnost Žadatele se širokým zázemím produkci jistě zvládne. Škoda, že Žadatel u tohoto projektu nehledá vícezdrojové financování resp. nepíše o něm, i když v rozpočtu jsou alokovány částky na tyto aktivity.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Doporučuji</b>
------------------------	-------------------

# Expertní analýza

Název projektu	SMRT JAKO BRÁNA
Evidenční číslo projektu	2519-2018
Název žadatele	Milk and Honey Pictures s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-4-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Cielová
Datum vyhotovení	4.6.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt celovečerního dokumentu na téma smrti, která je v moderním západním světě tabuizována a vytěsňována, se snaží odpovídat na otázky, které si v souvislosti s ní klade většina lidí – co je po smrti, existuje život po životě, lze smrt přijmout a vyrovnat se s ní... Zabývá se také různým přístupem k smrti v různých náboženských a kulturních tradicích. Režisér připravovaného projektu je s tématem hluboce obeznámen i díky práci na seriálu na stejné téma (odvysílaného v ČT v roce 2015). Film přitom nemá být sestřihem seriálu, ale svébytným tvarem. Režisér má jasnou představu o jeho formě s použitím průvodce, herce Jaroslava Duška. Toto rámcování může napomoci odlehčení tématu, které většinového diváka spíše děsí, zároveň slibuje osobitý přístup. Režisér Viliam Poltikovič je zkušený dokumentarista, který má za sebou víc než 150 dokumentárních titulů, a který se věnuje konsekventně filmům s duchovním tematikou. Doplnuje ho stejně vhodný tým. Téma i jeho zpracování mají mezinárodní přesah: a film má šanci zaujmout diváky nejen u nás, ale i ve světě. Žadatelem je etablovaná produkční společnost, úspěšná zejména v oblasti zakázek pro zahraničí. Z tohoto hlediska si zřejmě může dovolit i neobvykle vysoký vlastní finanční vklad do projektu. Přesto je poněkud udivující, že se nesnaží o vícezdrojové financování, zejména když má projekt mezinárodní potenciál. Co se týče zahraniční distribuce, žadatel uvádí silné potenciální partnery, Amazon Studios a Netflix – což je ale reálné, protože s nimi v minulosti spolupracoval. Projekt není pro žadatele ovšem standardním produktem a nezapadá do jeho profilu. Nicméně je možné, že se žadatel snaží rozšířit své portfolio i o českou původní tvorbu, což by bylo velmi záslužné.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	Smrt jako brána
Evidenční číslo projektu	2519-2018
Název žadatele	Milk and Honeey Pictures s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-4-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ludmila Cvikova
Datum vyhotovení	18-06-2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Podnetom na vznik celovečerného dokumentu Smrt jako brána bol pre autorov a producentov uspesny serial Ceskej televizie Brana smrti s tou istou tematikou. Serial mal velku sledovanost a viedli sa o nom/o teme smrti debaty, dozvuky ma az dodnes. Tema smrti je hrozostrasna, fascinujuca, urcite univerzalna a rozhovory o nej s ludmi s roznych kultur na celej planete su skvelym vychodiskovym bodom. Rozne nahlady mozu strach zo smrti relativizovat. Prave preto ma takato tema velky potencial nielen pre divakov v Ceskej republike. Ako prepajaci element medzi rozhovormi a roznyimi temami (ktore su vacsinou ilustrovane archivnymi zamerami) si autori zvolili sprievodny text predneseny popularnym hercom Jaroslavom Duskom. Jeho monology budu natocene na originalnom mieste zdoraznujucom atmosferu – v Kostnici v Sedlci pri Kutnej Hore. V ziadosti o podporu vsak chyba konkretny plan vyroby. Spomina sa spolupraca s Ceskou TV – tvorcovia chcu pouzit aj niektore materialy natocene pre uz spominany uspesny serial, ale nikde nie je uvedene, kolko bude material noveho a kolko z archivov Ceskej TV. Nie je pripojena ani zmluva s Ceskou TV alebo LOI. V treatmente su transkripcie uz existujucich rozhovorov, hoci reziser vo svojej explikacii tvrdi, ze s tymito ludmi bude tocit rozhovory nove. Producent uvadza, ze jednali so zahranicnymi partnermi, ale rozhodli sa nakoniec projekt financovat samostatne, neuvadza preco. Celkovy pristup producentov budi dojem, ze maju hlavne zaujem o vyrobu komercneho produktu (napriek “nekomercnej” teme smrti) a nie o kinematograficke dielo. Ako mozni zahranicni distribucni partneri su uvadzani Amazon Studios a Netflix.

Udělení podpory

Nedoporučuji

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Šifry Jana Kapra
Evidenční číslo projektu	2520-2018
Název žadatele	DOCUfilm Praha s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>Výroba českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-4-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tereza Krejčí
Datum vyhotovení	19.6.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

### Hlavní silné stránky

- velmi zajímavý námět, neotřelé zpracování
- ověřená režisérka
- vysoké finanční zajištění v době podání žádosti, reálné zdroje plánovaného financování

### Hlavní slabé stránky

- projekt již ve výrobě České televize jako televizní dokument

Po obsahové stránce pečlivě připravený projekt, původně nabídnutý a posléze schválený do výroby České televize se chopil nezávislý producent. Obsahově i z producentského hlediska se filmové zpracování projektu jeví jako žádoucí. Rozpočet odpovídá povaze projektu, finanční plán je realistický, požadovaná dotace adekvátní. Harmonogram poskytuje dostatek času pro realizaci i finanční zajištění projektu. Projekt má potenciál pro mezinárodní koprodukcii i distribuci, producent s touto variantou počítá a svými aktivitami k mezinárodní spolupráci směřuje.

**Udělení podpory**

**Doporučuji**

# Expertní analýza

Název projektu	Šifry Jana Kapra
Evidenční číslo projektu	2520-2018
Název žadatele	DOCUfilm Praha s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-4-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	16. 6. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt autorky a režisérky Lucie Králové, dramaturga Jana Gogoly ml. a producenta Martina Řezníčka je koncipován jako „hudebně životopisný experiment“ o skladateli Janu Kaprovi, v němž se fascinující osobní příběh zapomenutého génia nové hudby prostupuje s pohnutými dějinami české společnosti 20. století.

Projekt má jedinečné parametry objevitelského počínu, a to díky možnosti prvotního vytěžení Kaprova osobního archivu: skladatelovy osudy tak budou rekonstruovány mj. s pomocí jeho vlastních amatérských a rodinných filmů a současně bude objeveno jeho hudební dílo, a to v rámci motivu přípravy a provedení světové premiéry jeho skladby vzniklé v reakci na sovětskou vojenskou okupaci 1968. Původní archivní výzkum tak bude spojen s inovativním využitím archivních pramenů doplněných rozhovory s pamětníky a stylizovanými dotáčkami. Vyprávění pracuje s konceptem „doku-libreta“ a hlásí se ke stylu Kaprových (hravých) kompozičních postupů „šifrování“. Díky tomu lze předpokládat vysokou poznávací i estetickou přidanou hodnotu jak pro filmové, tak pro hudební publikum.

Realizační strategie zahrnuje účast na mezinárodních dokumentárních dílnách a prezentačních a koprodukčních fórech stejně jako spolupráci s hudebními institucemi a festivaly a synergické napojení na koncertní prezentaci Kaprova hudebního díla, a to jak ve fázi vzniku filmu, tak při jeho následném uvádění.

Projekt je zajištěn čtyřmi koproducenty, z toho dva jsou ze zahraničí (Německo a Slovensko), vícezdrojovým financováním (s vysokým podílem České televize) a zájmem distributorů, přičemž vše je doloženo příslušnými závaznými dokumenty. Vysoká je míra stávajícího finančního zajištění ve výši 47%. Rozpočet ve výši bezmála 3 mil. je přiměřený a požadavek ve výši 1,25 mil. je oprávněný.

Projekt má jedinečné dispozice objeveného a originálního díla. Umělecky, producentsky i personálně je důkladně a kvalitně připraven, vyniká pokročilostí a vysokou mírou zajištění. Projekt je zárukou úspěšné realizace a slibuje mimořádný výsledek s mezinárodním potenciálem pro filmový i hudební svět.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Pongo story
Evidenční číslo projektu	2521-2018
Název žadatele	Produkce Radim Procházka s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-4-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Nataša Slavíková
Datum vyhotovení	19.6.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Producent žádá o dotaci na výrobu dokumentárního filmu, jehož téma má veřejnoprávní charakter.

Producent předkládá záměr natočit příběh romské rodiny, jež v minulosti z důvodů rasově nekomfortních interakcí odešla z České republiky, aby se usadila v multikulturně vstřícnějším prostředí ve Velké Británii. Zde se pak všichni členové dané rodiny dokázali adaptovat pro osobnostně spokojený a pracovní produktivní život. Tato rodina tedy reprezentuje příklad pozitivní integrace romské vrstvy do globální společnosti. Rovněž film - již na základě svého tématu samotného - představí v diskurzu často diskutované, ale v kinematografické produkci téměř nereflexované prostředí.

Postavy, jejich minulost, výpovědi, plány do budoucna a situace, kterým budou ve filmu čelit, umožní odhalit některé z povahových rysů, které mohou komplikovat začlenění Romů do společenských struktur. S ohledem na proslulý romský temperament, aktivity a názory hlavních protagonistů by pak výsledný snímek neměl být rutinní expozicí. Předložený treatment na jednu stranu vykazuje silný potenciál, ale na tu druhou zatím pouze svá témata naznačuje, ale bohužel je doposud nevkládá do důležitých souvislostí.

Připravovaný film bude minimálně dva roky natáčený observační metodou; je tedy pravděpodobné, že natočený materiál ukáže pohled na specifika romského diskurzu z perspektivy, v jaké se v tuzemské kinematografii ještě neobjevily.

Téma filmu je relevantní nejen pro český, ale také pro světový dokumentární trh.

Projekt je předložen jakožto již sjednaná třístranná koprodukce. Aproximativní rozpočet je transparentní; odpovídající nárokům projektu. Financování projektu je založeno převážně na kombinaci různých veřejných zdrojů; je vícedrojové a odpovídá nárokům a charakteru předloženému projektu.

Promyšlená a odpovídající je rovněž marketingová a distribuční strategie, která kombinuje všechny dostupné možnosti komunikace s potenciálním divákem.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Božský hlas
Evidenční číslo projektu	2522-2018
Název žadatele	Hypermarket Film spol. s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>2.Výroba českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	<b>Výroba dokumentárního filmu</b>
Číslo výzvy	<b>2018-2-4-10</b>

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Luboš Vála
Datum vyhotovení	17.6.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žádost předložená společností Hypermarket je obsáhlá a splňuje předpoklady pro poskytnutí podpory. Její producentská část popisuje vývoj projektu a představuje úroveň zajištění výroby jednotlivých oblastí, včetně zajištění realizace práv výrobce.

Žadatel dokládá právo nakládat s literární předlohou smlouvou o vytvoření audiovizuálního díla a poskytnutí licence.....

K rozpočtu a finančnímu zajištění mám připomínky, které jsou rozebrány v podrobné části.

Navrhuji poskytnutí podpory s podmínkou vysvětlení či doplnění níže uvedených bodů:

- 1/ Změna ve výši odměn za scénář a režii, která není pokryta předloženou smlouvou.
- 2/ Doložení současného stavu financování s ohledem na výši procenta veřejných prostředků.
- 3/ Vysvětlení rozdílu počtu FD mezi harmonogramem a komentářem k finančnímu zajištění.

Obecně konstatuji, že jde o žádost, která svojí náplní dává předpoklad úspěšné realizace výroby a jež má odezvu i u distribučních subjektů.

**Udělení podpory**

**Doporučuji**

# Expertní analýza

Název projektu	Božský hlas
Evidenční číslo projektu	2522-2018
Název žadatele	HYPERMARKET FILM s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-4-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lucie Česálková
Datum vyhotovení	15.6.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Dokumentární film Božský hlas prostřednictvím Gottových fanoušků z celého světa sleduje univerzální podmanivost zpěvákovy hlasu. Tématem tedy není Gott coby historická osobnost, ale spíše imaginární Gott a způsoby, jakými se k němu lidé vztahují. Snímek tak vedle primární atraktivnosti tématu vyplývající z široké Gottovy popularity nastoluje mnohem obecnější otázky po síle hlasu, vztazích mezi hlasem, písní, zpěvákovou personou a zpěvákem samotným, fungujícím v konkrétním politickém kontextu.

K vyjádření těchto relací snímek kombinuje metodu observačního natáčení hlavních protagonistů - Gottových fanoušků spojujících jeho hlas až s terapeutickými účinky -, s formátem jejich videodopisů tvůrci.

Projekt je přirozeně atraktivní už tím, že je o Gottovi - v domácím prostředí jej nezná jen málokdo a většina si o něm také něco myslí. Film má tedy potenciál zaujmout poměrně různorodá publika - jak fanoušky Gotta, tak publikum sledující tvorbu Filipa Remundy, jež bude v záměru tušit podvrtný a/či filozofický potenciál. Navíc, doma i za hranicemi, má film ambice překonat povrchní rámec zájmu o Gotta jako popovou ikonu, neboť prostřednictvím dílčích motivů nabídne možnost uvažovat o obecnějších tématech typu přenositelnosti popu napříč kulturními hranicemi, vztahu hlasu a zpěvákovy osoby, toho, zda lze na hlas uplatňovat hodnotící kritéria vkusu či kýče, apod.

Projekt je náročný z hlediska cestování a odkupu práv Gottových písní a jako takový předpokládá vyšší rozpočet než tradiční domácí celovečerní film. Ambice mezinárodního zájmu o snímek je nicméně realistická. Společnost Hypermarket film nepochybně bude schopna projekt realizovat.

Z výše uvedených důvodů projekt doporučuji k realizaci.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	<i>V síti</i>
Evidenční číslo projektu	2523-2018
Název žadatele	Hypermarket Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>Výroba českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-4-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	3.6.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Podpora je žádána pro realizaci celovečerního (90 min.) dokumentárního filmu Víta Klusáka (ten je i producentem) a Barbory Chalupové s prvky investigativně-psycho-sociálního experimentu.

Autoři nutně zvolili k mimořádně závažnému tématu originální přístup, který zvyšuje nároky na přípravu, na celý tvůrčí tým při realizaci a koneckonců i na náklady (viz níže).

Ač se jedná o výjimečně vysoký požadavek na podporu Fondu (historicky byla v takové výši přiznána v oblasti dokumentární tvorby jen několikrát), bez ohledu na objem celkově alokované částky na příslušnou výzvu (12 000 000 Kč), **doporučuji dotaci udělit v požadované výši.**

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	V síti
Evidenční číslo projektu	2523-2018
Název žadatele	HYPERMARKET FILM spol. s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>Výroba českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-4-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Kulhánková
Datum vyhotovení	18.6.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Dokument V síti připravuje režisérská dvojice Vít Klusák a Barbora Chalupová a bude to psycho-sociální experiment, kde budou sami tvůrci hrát velkou roli. Film bude tematizovat kyberšikanu a sexuální zneužívání dětí na internetu, které není v současné české společnosti bráno jako dostatečně závažné téma. Podle statistik 22 % dětí zažilo, že před nimi někdo na kameru masturboval, většina se s tím neshledala ani svým rodičům a chápou to jako běžnou zkušenost. Autoři chtějí vytvořit film, o kterém se bude nejen hodně mluvit, ale bude používán při prevenci.

Hlavních silných stránek projektu je mnoho – od propracování formy připravovaného dokumentu, přes osobní zaujetí režisérské dvojice, až po míru spolupráce s různými odborníky (právník, dětské krizové centrum, odborníci na kyberbezpečnost atd.). Velkou výhodou bude také atraktivita tématu a připravenost pojmout tento film jako velký experiment.

Moc slabých stránek jsem neshledala, spíše to jsou dramaturgické polemiky především v tom, do jaké míry má režisérská dvojice zasahovat do dějové linky filmu, aby se udrželo hlavní téma (bezpečnost dětí). A pak také otázka, do jaké míry bychom měli chtít nacházet s útočníky dialog a jestli by spíše neměli být předáváni rovnou policii.

Projekt doporučuji k plné podpoře. Autorům přeji, aby se jim podařilo vytvořit dokument, o kterém se bude opravdu hodně mluvit a který především bude motivovat děti, aby se uměli v internetovém prostředí chránit. A zároveň by bylo skvělé, kdyby tento film motivoval i školy, úřady nebo policii, aby problematiku kyberšikan a zneužívání dětí na internetu neignorovali, ale aktivně řešili.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Drahomíra
Evidenční číslo projektu	2524-2018
Název žadatele	MasterFilm s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2018-2-4-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Vandas Martin
Datum vyhotovení	16.06.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

*Předmětem žádosti je celovečerní dokument Drahomíra, v režii Mariny Mlkvé. Jde o rozpracování látky, kterou autorka realizuje v rámci svého studia na FAMU, a který nyní rozvinula do celovečerního dokumentu. Drahomíra je občanské jméno mladé pornoherečky, vystupující pod pseudonymem Lady Dee. Marina Mlkvá se takřka časoběrnou metodou snaží nahlédnout nejen do zákulisí domácího pornoprůmyslu, bulváru, ale hlavně zkusit poodkrýt soukromí a zázemí mladé pornoherečky.*

*K nejsilnějším stránkám projektu patří dosavadní natáčení filmu v rámci FAMU – původní název Děti v síti – z žádosti není zcela patrné rozsah dosavadního natáčení a natočeného materiálu. Z distribučního hlediska může jít i o bulvární potenciál filmu, který může zaujmout pozornost bulvárních médií i na sociálních sítích, kde má hlavní protagonistka relativně silnou skupinu sledovatelů (12.000 jako Lady Dee) a 57.000 sledujících pod svým civilním jménem. K silným stránkám patří i zapojení zkušeného dramaturga Jana Gogoly ml., potenciální zapojení nespécifikovaného slovenského koproducenta, licenční smlouva s FAMU coby s budoucím koproducentem.*

*Slabé stránky – dílčí nejasnosti v rozpočtu – viz níže, bezúplatná opční smlouva odkazující na licenční smlouvu, která není součástí žádosti. Jako nejrozporuplnější otázku vnímám téma, které – bez planého moralizování – považuji za kontroverzní a rozporuji, jestli publicita pro pornoprůmysl a jeho účastníky, dotvrzování společenského statutu celého institutu pornografie z jakéhokoliv úhlu má být financována z veřejných prostředků Fondu kinematografie a nikoliv například ze strany komerčních televizí. Žádost k podpoře nedoporučuji.*

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

# Expertní analýza

Název projektu	Drahomíra
Evidenční číslo projektu	2524-2018
Název žadatele	MasterFilm s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-4-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Ryšavý
Datum vyhotovení	15. 6. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt Drahomíra režisérky Mariny Mlkvé představuje dokumentární portrét pornoherčky Drahomíry Jůzové známé v prostředí sociálních sítí, kde zejména prezentuje svá videa a fotografie, jako Lady Dee. Riziko spojení povrchní vnějškové atraktivity a jisté mediální omšelosti daného tématu by sice mohlo negativně ovlivnit čtení žádosti, obava tohoto druhu však naprosto není na místě. Autorka prezentuje kvalitně připravený projekt, navíc v pokročilém stadiu rozpracování, které umožňuje reflexi povahy natočeného materiálu a další cílevědomou režijní a dramaturgickou práci. V základu jde o klasický dokumentární žánr natáčený observační metodou, založený na dlouhodobé spolupráci a velké vzájemné důvěře mezi režisérkou a protagonisty filmu. Právě tato důvěra a dlouhodobá spolupráce umožňuje strukturovat materiál do vícevrstevnaté narativní linie s možností dotvářet důležité momenty ve struktuře s pomocí a souhlasem protagonistů metodou blízkou hranému filmu, tak aby bylo možné zaznamenat i situace, které se třeba v minulosti odehrály bez přítomnosti kamery, nebo nabízejí zajímavou reakci protagonistů na sám fakt průběhu natáčení. Podrobný rozbor celé látky a nástin jejího dalšího možného zpracování přináší fundovaná a empatická dramaturgická explikace Jana Gogoly a není důvod zásadní teze v ní obsažené zde opakovat, jen bych chtěl zdůraznit, že projekt má dobrou šanci nejen představit silný příběh kontroverzní osobnosti, ale také stát se pozoruhodnou filmovou metaforou, nevypovídající jen o jednom neobvyklém (a nakolik neobvyklém, je opravdu, jak Jan Gogola ví, velkou otázkou) lidském osudu, ale také a možná především o povaze nových (stále ještě v mnoha ohledech nových) médií a jejich vlivu na lidskou společnost. Možná by bylo dobré se v rámci dalších úvah o natočeném materiálu a povaze příběhu hlavní hrdinky zamyslet nad metaforickým významem pornografie nejen a pouze ve smyslu něčeho, co je rychle a snadno dostupné a opakovatelně nabízí laciná a nutně povrchní vyvrcholení tzv. zážitků (limitně se tedy v tomto ohledu blíží různým formám turistiky), ale i v duchu toho, jak kdysi definoval pornografii skrze svůj slavný stejnojmenný román polský spisovatel Witold Gombrowicz. Ten více než k efektu snadnosti a opakovatelnosti vyvrcholení poukazyval k faktu, že tím, co opravdu vzrušuje a může se proto stávat obchodovatelnou (a do jisté míry i vzácnou, nikoli vždy snadno dostupnou!) komoditou, není nakonec ani tak samotná nahota a odhalení tělesné intimity, ale zejména odhalení intimity duševní, exhibice lidské niternosti a emocionality, jejíž autentické projevy, jak známo, nelze na rozdíl od orgasmů lehce simulovat a jsou proto (nebo v dobách Gombrowiczových byly) mnohem hůře dostupné. Jakékoli umění, které s touto věcí pracuje, nebo si s ní zahrává (od seriálů pravidelně dávkujících emoce, přes reality show až k mnoha

dojemným dokumentům ze života „skutečných“ lidí či rafinovaným a sofistikovaným formám citových exhibicí např. v díle Larse von Triera, jehož kladný poměr k pornografii je ostatně znám), má proto s pornografií těsný sousedský vztah a dokumentární film o hvězdě pornoprodukce rozhodně není tohoto rizika ušetřen. Ne nadarmo touží v jednom kultovním sci-fi filmu zákazníci robotických prostitutek, aby jejich objekty měly také duše a dávaly najevo utrpení, neboť tak je to přece daleko více vzrušující...

Projekt jednoznačně doporučuji podpořit.

**Udělení podpory**

**Doporučuji**

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Nová šichta
Evidenční číslo projektu	2525/2018
Název žadatele	Moloko film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-24-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniel Tuček
Datum vyhotovení	18.6. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

*Zajímavá producentská dvojice zkušeného Miloše Lochmana a studentky FAMU Augustiny Mickové předkládají Radě Fondu projekt rozšířeného bakalářského filmu studenta katedry dokumentu Jindřicha Andrše.*

*Hlavní silnou stránkou je opravdu výborné současné téma rekvalifikace v období průmyslové revoluce 4.0, kdy nyní již bývalý horník se v 50 letech snaží nastartovat kariéru v IT. Navíc se dle dostupných materiálů podařilo najít skutečně zajímavou, dostatečně rázovitou ostravskou osobnost, která je ale na rozdíl od podobně koncipovaných projektů uvěřitelná a ve své sociální roli i situaci velmi typická. Druhá dějová linka ukazující, že i samotná rekvalifikace je opět jen další dotační byznys je pak velmi signifikantní.*

*Slabinou je pak malá zkušenost tvůrců, jejich nulový mediální a tedy marketingový potenciál a financování, kdy zejména nepochopitelně chybí příslib ČT jmenovitě TS Petra Kubici, případně jeho nadřízených.*

*Přes osobní skepsi ke státní podpoře projektům FAMU nižších ročníků, které ve studentech zbuzují falešné ambice (později vzhledem k situaci na trhu nenaplnitelné), považují tento projekt za jeden z opravdu mála životaschopných. Kvalitní dramaturgický dohled Jana Gogoly a Miloše Lochmana nepochybně velmi pomohou.*

**Udělení podpory**

**Doporučuji / Nedoporučuji (nehodící se vymažte)**

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Nová šichta
Evidenční číslo projektu	2525-2018
Název žadatele	moloko film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-4-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	18. 6. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

S filmy o Ostravě a hornících se v poslední době skoro roztrhl pytel, což může vyvolávat dojem jisté módnosti tématu. Zdá se ale, že jen tak máme šanci dozvědět se něco relevantního o fenoménu, kterým se komunistický režim tak vychloubal jako ocelovým srdcem republiky. Dnes Ostrava chytá nový dech, její fluidum přitahuje umělce a intelektuály, nejsem si však jist, zda jejich entuziasmus sdílí také ti, jimiž se komunisté pyšnili – ať už právem, či neprávem – jako svou neochvějnou záštitou a kteří dnes tvrdě doplácí na transformaci celého regionu.

Vznikající dokument si jednoho z nich zvolil za svého hrdinu a provází ho na komplikované cestě z důlní šachty do nového zaměstnání, od tvrdé manuální práce k profesi programátora, a tedy i v průběhu takřka kosmického skoku od práce bezmála otrocké do reality digitálního věku. Takový skok se neodehrává jen jako cosi abstraktního, ale má i konkrétní lidské dopady a projevy, v nichž je individuum nuceno předefinovat si i sebe sama, zjistit, má-li vůbec vůli přijmout novou situaci a nalézt v sobě schopnost, jak se uplatnit v nové konstelaci.

Teprve čtyřicetiletý student FAMU Jindřich Andrš natočil už loni školní film Poslední šichta Tomáše Hisema a teď chce v tématu pokračovat na ploše celovečerního dokumentu, vlastně časosběrnou metodou, která dovolí zachytit hrdinovo rozhodování, jeho naděje i propady, jeho hledání vlastní nové identity. Neboť o to tu jde možná především: zda je člověk v krizových životních situacích schopen přijmout nové podněty a přitom si zachoval i své dosavadní já. To je obecný aspekt Hisemova konkrétního příběhu, který míří k tázání, zda spolu s technologickým pokrokem neztrácíme také něco ze své lidské prapodstaty. Oceňuji osobní autorovo nasazení a doporučuji k podpoře.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	EPOCHA MEZI SRPNEM A LISTOPADEM
Evidenční číslo projektu	2527 / 2018
Název žadatele	GPO PLATFORM s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018 – 2 – 4 - 10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan ŠUSTER
Datum vyhotovení	12.6.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

*Mnohokrát zpracované téma – průběh a pád totality v ČSR , tentokrát z pohledu mladých filmařů dokumentaristů / \* 1984/ , kteří se tímto obdobím dlouhodobě zabývají. Autor scénáře a režisér projektu Jan Rousek ve spolupráci s novou filmovou společností GPO Platform s,r,o, která sdružuje dokumentaristy- absolventy katedry dokumentu FAMU Martina Kohouta, Jana Rendla, Jana Strejcovského a Jakuba Wágnera, se za pomoci dramaturga Jana Gogoly , snaží vytvořit celovečerní dokument / 90 minut/. S využitím bohatých archivů a na podkladě výpovědí řady žijících pamětníků- funkcionářů normalizačního období, předkládají tuto svou audiovizuální reflexi minulého režimu.*

*Celkový rozpočet filmu je 1,686.000 Kč a požadavek na podporu Fondu – 894.000 Kč. Film počítá se slovenskou 28%koprodukcí - prozatím nepotvrzeno.*

*Příprava filmu má být ukončena do 30.6.2018 a návazná realizace, s natočením 15 FD do 30.10.2019  
Premiéra filmu v lednu 2020.*

*Z tvůrčího hlediska pokládám film za připravený k realizaci. Z hlediska ekonomického, včetně zafinancování, má projekt řadu mezer, ale vzhledem ke stále aktuálnosti tématu pod heslem „moc a vládnutí“, nerealnosti výroby filmu bez státní podpory, přesvědčivému zájmu mladých tvůrců a jejich zkušenostem z předcházejících debutů, doporučuji Fondu udělit filmu podporu.*

<b>Udělení podpory</b>	<b>Doporučuji</b>
------------------------	-------------------

# Expertní analýza

Název projektu	Epocha mezi srpnem a listopadem
Evidenční číslo projektu	2527-2018
Název žadatele	GPO Platform s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-4-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	6.6.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Téma připravovaného dokumentárního filmu je velice záslužné: vracet se k naší nedávné minulosti a neustále hledat pravdu o ní a o událostech, které vedly k pádu komunismu a vlády jedné strany a nastolení demokracie má smysl dodnes, a dnes možná dokonce ještě více než před pár lety. Zajímavý nápad je hledat pravdu zevnitř, u „poražených“: bývalých nejvyšších komunistických funkcionářů, přímých účastníků výměny moci u nás. Vyvstává ovšem otázka, zda lze důvěřovat výpovědím lidí, jejichž hlavní náplní života byla lež, a zda výsledkem nebude pouze další zmanipulovaná polopravda. Nezávislý autorský přístup bez účasti televize je sice sympatický, na druhou stranu by se projekt jako tento měl dostat k divákovi, a to dokonce k co největšímu počtu diváků, aby neztratil svůj smysl. K tomu nestačí alternativní distribuční kanály, které autoři uvádějí. Všichni zatím potvrzení členové tvůrčího týmu mají zkušenosti s podobnými dokumenty, zaměřenými na společensko-politická témata. Jan Rousek, autor námětu a režisér, je zároveň aktivní i jako historik a projekt do jeho aktivit a portfolia přesně zapadá. Na svém kontě má několik kratších a středometrážních dokumentů, nicméně celovečerní projekt zatím ještě nenatočil.

Žadatelem je společnost, která vznikla teprve v roce 2015 a má ve svém portfoliu pouze jeden dokončený film. Tvoří ji čtyři relativně zkušené, i když mladé dokumentaristy, jejichž tvorbu charakterizují kontroverzní snímky na společensky ožehavá témata. Z tohoto hlediska tento projekt do profilu společnosti dobře zapadá. Problémem ovšem může být cena archivů, která se může ukázat vyšší, než žadatel předpokládá. Dalším problémem je, že se jedná o hodně specifický projekt, a to i z hlediska finanční nebo distribuční strategie. Žadatel počítá spíše s alternativní distribucí ve vlastní režii. Je také skeptický ohledně finanční účasti ČT a počítá maximálně, že film možná uvede. Jak už ale bylo řečeno výše, ČT by měla být v projektu tohoto typu zahrnuta, aby se mohl dostat k co největšímu počtu diváků.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Do druhý nohy
Evidenční číslo projektu	2018-2-4-10
Název žadatele	Punk Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2528-2018

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jarmila Poláková
Datum vyhotovení	14. 6. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Tématem filmu je nebezpečí závislosti na alkoholu v potenciálním stádiu, které je velmi podceňováno. Projekt má osobitý nápad zpracování tématu v kombinaci tří rovin - osobního zainteresování tvůrců – making of, jejich deníkových zápisků, se statistikou tvrdých čísel o vlivu alkoholu na nás, která je ukázána prostřednictvím populárně naučného filmu (formy dříve hojně užívané). Záměr zpracování tématu osobním přístupem dává předpoklad vzniku filmu, který nebude moralizovat, ale vzbudí zájem aktuálním obsahem i formou.

Pro zdar celého filmu je klíčové zvládnutí propojení tří forem a autenticita protagonistů filmu. Předchozí práce režisérů a současně hlavních protagonistů Bohdana Bláhovce a Jana Foukala ve spolupráci s dramaturgem Tomášem Bojarem dávají předpoklad, že se tak stane.

Rozpočet projektu je vyšší, ale pro záměr projektu přiměřený. Po stádiu developmentu je projekt a jeho tým připraveni začít natáčení.

Udělení podpory	Doporučuji <i>(nehodící se vymažte)</i>
-----------------	---

# Expertní analýza

Název projektu	Do druhý nohy
Evidenční číslo projektu	2528-2018
Název žadatele	Punk Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-4-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Kulhánková
Datum vyhotovení	19.6.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Připravovaný projekt Do druhé nohy bude celovečerním dokumentem režisérů Bohdana Bláhovce a Jana Foukala. Bude kombinovat formu vědecko-naučného dokumentu a osobní zkušenosti hlavních protagonistů (obou režisérů). Tématem filmu bude nadměrné pití alkoholu a tolerance alkoholismu v české společnosti.

Silnou stránkou je právě hlavní téma filmu - alkoholismus opravdu není ve většinové české společnosti brán jako problém. Důležité je i osobní zaujetí celého filmového štábu, protože nejen oba protagonisté/režiséři se s přílišným pitím alkoholu potýkají. Celý námět vznikl od producenta filmu, který přestal pít úplně. Velikým plusem je, že ve snímku vystoupí přední čeští odborníci na adiktologii. Velkou devizou filmu je spolupráce s HBO.

Mnoho slabých stránek jsem v projektu nenašla. Náročné bude střihově zkombinovat formu vědecko-naučného filmu s osobními výpověďmi, a také nalezení hranice, do jaké míry chtějí protagonisté do tématu začleňovat i svou rodinu a své nejbližší osoby.

Celkově je projekt velmi dobře připraven a věřím, že se tvůrcům podaří natočit silný film, který rozpoutá v české společnosti velkou a důležitou debatu. A třeba bude motivovat některé lidi, aby pití alkoholu začali regulovat anebo s ním nadobro skončili.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	DO DRUHÝ NOHY
Evidenční číslo projektu	2528-2018
Název žadatele	Punk Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-4-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Cielová
Datum vyhotovení	5.6.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt je originální dokument na téma závislosti na alkoholu v ČR s celospolečenským dopadem, kombinující různé stylistické prostředky a přecházející od obecného vědecko-naučného snímku k mnohem osobnějším problému závislosti jednoho z tvůrců, a to formou jakéhosi "making of", filmu o filmu. Používá nejrůznější způsoby vyprávění, od výpovědí odborníků na dané téma přes intimní deníkové záznamy, zcizující efekt se střídá s téměř psychotherapeutickým odhalováním se hlavního protagonisty. Jedná se o ambiciózní záměr, který odlišuje projekt od jiných snímků na toto téma. To je jeho největším kladem a zároveň také jeho největším rizikem. Treatment s ukázkami některých scén přibližuje poměrně konkrétně představu o výsledném tvaru a stylu a potvrzuje osobitý přístup k tématu. Projekt už dostal podporu fondu na vývoj. Oba hlavní autoři / režiséři projektu jsou pro film velmi vhodní, a to zejména díky svým osobním zkušenostem s alkoholem, upřímné snaze dopídit se odpovědí na mnohé otázky, týkající se závislosti v osobním i širším měřítku, a odvaze jít s kůží na trh. Doplnuje je vhodný tvůrčí tým stejné generace třicátníků. Téma je rozhodně významné nejenom pro naše publikum, ale v podstatě pro diváky všude na světě. Svým originálním přístupem a stylem by projekt mohl přinést inovaci jak do českého dokumentu, tak do evropské tvorby. Žadatelem je ambiciózní společnost Punk Film, která se věnuje také dokumentům. Její profil odpovídá charakteru projektu a žadatel je schopný ho realizovat. Na projekt, který má v podstatě téměř undergroundový charakter, je rozpočet možná poněkud nadsazený. Záslužné je ale, že žadatel hledá i jiné zdroje financování – Ministerstvo zdravotnictví nebo televizi HBO, o které tvrdí, že má o projekt zájem a má být stěžejním partnerem, i když vklady obou těchto subjektů nejsou zatím potvrzeny.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	KHM1 - Pout' krkonošská
Evidenční číslo projektu	2529-2018
Název žadatele	Film&Sociologie s.r.o
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-4-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	12.06.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Realizačně velmi jednoduchý dokument. 10 minut ze 70 bude použito z již natočeného a odvysílaného pořadu pro ČT.  
Vlastní natáčení proběhne během devítidenního putování dvou protagonistů po stopách K.H.M. Z Prahy na Sněžku + 6 dnů dotáček (archivy a noční natáčení performance Miloše Šejna)  
Největším kladem tohoto projektu je schopnost nabídnout divákovi jisté spočinutí v čase a prostoru navzdory tomu, nebo právě proto, že jeho obsahem je putování.  
Z ekonomického pohledu je nejslabším prvkem tohoto nenáročného projektu řada nejasností v rozpočtu a žádosti celkově.  
Věřím, že zkušená producentka dokáže většinu mých připomínek jednoduše vysvětlit, a proto si myslím, že je možné a vhodné tento projekt rozumně podpořit.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	KHM 1 – Pout' krkonošská
Evidenční číslo projektu	2529-2018
Název žadatele	Film & Sociologie s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-4-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	20. 6. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Poněkud enigmatický název KHM1 – Pout' krkonošská v sobě tají základní myšlenku dokumentu. Ocitli jsme se v síti automobilových cest s názvy jako D1, D8 etc., jako by v nás však vymřel konkrétní fyzický dotek s krajinou, bezprostřední prožitek její krásy a poezie. Putování po stopách Karla Hynka Máchy z léta 1833 z Prahy na Sněžku je tedy pokusem o obnovu a rekultivaci našich okoralých smyslů, příležitostí k porovnání toho, co bylo tehdy a co je nyní, k setkání s dalšími poutníky a Máchovými vyznavači, kteří usilují o zprostředkování ducha jeho inspirace současníkům.

Záměr syntetizuje několik rovin. Samotnou pout' s vzhledem do pozadí Máchova díla, intenzivní kontakt s krajinou a s lidmi, kteří se k ní i básníkovi po svém vztahují, meditaci nad ekologií země i lidské duše. Cíl tu ale zjevně není ani literárně vědný či aktivisticky ekologický, nýbrž duchovní, přesahující odkaz básníka i samotnou devítidenní pout'.

Je zjevné, že dokument reaguje na aktuální stav našich myslí, uzamčených zhusta do světa pragmatických povinností a zájmů a chce aspoň pootevřít skulinu k jinému pohledu člověka na sebe sama a smysl svého bytí. Psychofyzická podstata putování k tomu dává příležitost a bude-li tu i kamera v roli poutníkovy oka a partnera v peripatetickém dialogu, můžeme se nadít objeveného výsledku. Zejména zůstane-li výchozí teze filmu dobře skryta a „krkonošská pout'“ se opravdu promění v koláž nutného na stanovené trase a nahodilého po cestě, jak to s sebou přinese překonávání překážek, které se na ní vyskytnou.

Udělení podpory

Doporučuji

## Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).

Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

## Hodnocená kritéria

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Osobní život díry
Evidenční číslo projektu	2530-2018
Název žadatele	Silk Films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-4-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lubomír Konečný
Datum vyhotovení	18.6.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Mladá produkční společnost Silk Films s.r.o. žádá o podporu výroby filmu-eseje Osobní život díry, který vychází z dokumentární formy, doplněný o hrané pasáže. Jeho autorem je Ondřej Vavrečka.

Projekt Osobní život díry byl už žadatelem podán ve výzvě Výroba experimentálního filmu s majoritní českou účastí, kde skončil těsně pod čarou. Nyní je předložen ve výzvě na výrobu dokumentů, ale stejně tak může být Státnímu fondu kinematografie předložen v rámci výzvy na výrobu celovečerního hraného filmu. Je natolik osobitý a vymykající se tomu, co pracovní nazýváme běžnou filmovou produkcí, že překrývá všechna tato taxonomická vymezení audiovizuální produkce.

Ondřej Vavrečka je mimo jiné autor filmové eseje De Potentia Dei. Tento film získal cenu za Nejlepší český experimentální dokumentární film na MFDF Jihlava v roce 2016 a také byl tento experimentální snímek oceněn Zvláštním uznáním Ceny Andreje Stankoviče. Ondřej Vavrečka svou tvorbou navazuje na tradici „filmových avantgard“. Připravovaný projekt Osobní život díry má obdobný potenciál a je dalším kongeniálním krokem v jeho autorské tvorbě nyní zaštitěné společností Silk Films s.r.o.

Žádost je kompletní a srozumitelná.

Připojuji se ke sloům dramaturga projektu Martina Čiháka, „aby nám TO Ondřej Vavrečka pověděl PO svém.“

Projekt doporučuji.

**Udělení podpory**

**Doporučuji**

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Osobní život díry
Evidenční číslo projektu	2530-2018
Název žadatele	Silk Films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-4-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	16. 6. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt autora a režiséra Ondřeje Vavrečky, producentky Alžběty Janáčkové a dramaturga Martina Čiháka je definován jako „dokumentární esej“, resp. jako „poeticko-filozofický dokument“, v němž autor reflektuje krizi západní civilizace, jejíž metaforou se stává „díra nesmyslu“ a „hromada odpadků“. Protikladem a východiskem má být svobodný tvůrčí čin, jehož naplněním je tento film. Do filmu jsou zakomponovány prvky a témata jako výbuchy atomových bomb a radioaktivní odpad, cena práce a ekonomický systém, tradice a folklor, Antonín Dvořák a Josefina Čermáková, uprchlíci a Prague Pride, neštěstí a naděje atd. Dokumentární základ má být doplněn hranými a případně animovanými sekvencemi.

Na první pohled to vypadá jako skladiště katastrofických a existenciálních rekvizit napojených na současný levicový, antikorporátní a ekologický diskurs. Na druhý pohled se vyjevuje experimentální záměr vyznačující se antinarativní formou, heterogenní strukturou, vysokou mírou abstrakce, kolážové fragmentace a mediální sebereflexivity. Těžko soudit, jak bude vypadat výsledek a nakolik bude komunikativní. Předložená koncepce vypadá sebevědomě, ale čtenáři neposkytuje moc konkrétních vodítek ani řádu. Příliš nepomůže ani příložená ukázka, která působí dojmem nahodilé montáže nespojitých obrazů s nemotivovaně zdůrazněnou inscenovanou stylizací překombinovanou s mezititulky, monology a mimobrazovými komentáři. Trochu všechno a nic.

Projekt je předložen opakovaně, prvně neuspěl ve výzvě pro experimentální film. Jakkoli jsou žánrové hranice dostupné, projekt patří spíše právě do experimentální než dokumentární oblasti, a jeho redefinice pro současnou výzvu se jeví jako účelová: uvedené zdůvodnění opětovného předložení projektu je vágní a soudě podle expertních posudků z minulé výzvy k žádné podstatné změně projektu nedošlo, což by ostatně odporovalo povaze programově výlučného díla a nekompromisního autorského gesta, jakým film chce být.

Projekt míří ke specifickému výsledku (včetně nepraktické stopáže 62 min.), jemuž odpovídá specifický způsob uvádění na zvláštních projekcích s účastí autora, na ČT Art a na festivalech; chybí online distribuce. Klíčovou součástí realizace i exploatace je koprodukce s Českou televizí, ta však není doložena. Rozpočet ve výši 1,5 mil. je přiměřený, požadavek ve výši 1,08 mil. je oprávněný, zajištěno je 21% díky vlastnímu vkladu producenta a sponzorskému daru (smluvně doloženému). Vzhledem ke světovému tématu by šla očekávat zahraniční koprodukce nebo podpora, s tou se však nepočítá.

V oboru experimentálního filmu zkušenosti a cenění tvůrci skýtají projektu vysokou garanci. Producentka má sice jisté zkušenosti, nicméně samotná produkční společnost, založená r. 2016, zatím nevykazuje žádný dokončený projekt (tyto informace bylo nutné dohledat na webových stránkách a v obchodním rejstříku, žádost je neobsahuje). Projekt svědčí o značném osobním nasazení a zápalu pro uměleckou originalitu a společenskou odpovědnost. Globálně pojaté a společensky závažné téma ve spojení s experimentální formou může k dílu přitáhnout specifickou pozornost včetně pozornosti specializovaných zahraničních festivalů.

S uvedenými výhradami jej pro jeho výlučnost doporučuji k podpoře, byť soudím, že do výzvy pro dokumentární film nepatří.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Ve jménu Alláha - výroba
Evidenční číslo projektu	2531-2018
Název žadatele	nutprodukce, s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>Výroba českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	<b>Výroba dokumentárního filmu</b>
Číslo výzvy	2018-2-4-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Juraj Krasnohorský
Datum vyhotovení	19.6.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p>Projekt Ve jménu Alláha sa javí ako mimoriadne kvalitný a ambiciózný dokumentárny film mladého talentovaného režiséra, ktorého potenciál uspieť aj na medzinárodnej úrovni dosvedčujú už ocenenia a účasť na prestížnych podujatiach a workshopoch už vo fáze developmentu. Žiadateľ má v oblasti dokumentárneho filmu výnimočne kvalitnú skúsenosť a silné postavenie aj na Európskej úrovni. Navyše žiadateľ zabezpečil pre projekt silný tvorivý tím, ako renomovaného českého dramaturga a talianskeho strihača aj koproducenta. Financovanie je navrhnuté realisticky a zároveň kreatívne, s využitím rôznorodých dostupných zdrojov z rôznych krajín, nespoliehajúc sa len na národné fondy. Plánovaná je spolupráca so zahraničnými televíziami, ktoré vedia projektu zabezpečiť širokú medzinárodnú sledovanosť. Film má potenciál premiérovať na prestížnych festivaloch. Marketingová aj distribučná stratégia sú dôkladne prepracované. Najsilnejšia stránka projektu je však výber témy a uhlu autorského pohľadu na mimoriadne aktuálnu a kultúrne relevantnú tému európskeho významu. Literárne podklady, dramaturgická explikácia a najmä priložená ukážka utvrdzujú, že ide o mimoriadne kvalitný projekt, ktorý si zaslúži podporu. Vzhľadom ku kvalite žiadosti a vysokému kreditu žiadateľa je vysoko pravdepodobné, že žiadateľ bude schopný projekt dokončiť v zamýšľanej podobe.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

# Expertní analýza

Název projektu	Ve jménu Aláha
Evidenční číslo projektu	2531-2018
Název žadatele	nutprodukce, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-4-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	6.6.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Tematicky i zpracováním výjimečný projekt se zabývá kořeny islámského radikalismu na příkladu konkrétní bosenské rodiny. Otec tří synů se radikalizoval během občanské války v bývalé Jugoslávii, později se stal radikálním kazatelem. Za svou činnost byl odsouzen na 2 roky do vězení. Jeho dospívající synové, vychováni v přísném náboženském duchu, na odchod otce reagují každý jiným způsobem. Originální je pohled na radikální islamismus právě skrze syny, kteří si ho nevybrali, pouze se do něj narodili a teď mají šanci svůj život přehodnotit. To ho odlišuje od povrchnějších projektů na podobné téma. Autoři už část materiálu předtočili. Směr dalšího natáčení je přesně vytyčen v dramaturgické a režijní explikaci. Velmi přesvědčivá je i osmiminutová ukázka. Zahraniční přesah projektu je zřejmý na první pohled, a to co se týče tématu i zpracování. To je inovativní v tom, že nepřistupuje k danému tématu pouze reportážním způsobem, ale snaží se pohybovat téměř až na hraně hraného filmu. To může silně zvýšit jeho emocionální účinek a tím pádem i atraktivitu pro širší okruh diváků u nás i v zahraničí. Tvůrčí tým se skládá z vesměs mladých lidí, kteří ale už mají slušné profesionální zkušenosti. Režisér italského původu je studentem FAMU, ale už jeho školní film byl oceněn na festivalu v Benátkách, a i připravovaný projekt získal cenu na East Doc Platform za nejlepší pitching. Žadatel patří k nejdynamičtějším českým producentům poslední doby. Žádost je velice kvalitně vypracovaná, konkrétní a detailní, a to co se týče vývoje, financování i představy o další exploataci. Pro co-financování jsou vyhlíženi různí partneři, se kterými je žadatel v jednání, uvedeny jsou i jejich konkrétní jména. Z možných domácích zdrojů je žadatel v jednání s ČT a má potvrzenou koprodukcí s FAMU (jedná se o absolventský film). Zajímavý je nápad spolupráce s TV Al-Jazeera. Dále je v jednání s italskou televizí RAI. Nicméně je možná škoda, že když z projektu vypadl potenciální partner z Kosova, tak ho nenahradil žádný další z regionu. I když rozpočet považuje sám žadatel za vyšší než obvykle (7,98 milion korun), díky jeho zkušenostem a dobrému stádiu připravenosti projektu lze věřit, že bude projekt úspěšně zrealizován.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	Ve jménu Alláha
Evidenční číslo projektu	2531-2018
Název žadatele	nutprodukce s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-4-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	19. 6. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Cílem projektu je ukázat, „co se skrývá za evropským radikálním islámem“. Proto byla zvolena za hlavní figuru filmu postava bosenského salafisty Ibrahima Deliče, ten byl však na podzim 2017 odsouzen za podporu Islámského státu na téměř dva roky do vězení. Tím se zcela změnila perspektiva filmu a do centra pozornosti se dostali tři Deličovi synové, kteří se teď bez otcovské autority musejí sami probíjet životem a začínají si klást otázky přesahující horizonty jejich myšlení, vynucené dosavadní výchovou. Pomíjím, že potenciální divák se zase bude tázat, kam se poděla jejich matka – o té totiž není v předložených materiálech jediné slovo.

Nicméně se zdá, že nově zvolený úhel pohledu může být i tak produktivní. Názory všech tří chlapců, osmnáctiletého, patnáctiletého a dvanáctiletého, se diferencují podle jejich věku, povahového založení i lákadel jiného životního stylu. U někoho se původní puritánská víra otupuje, u jiného naopak tiše zpevňuje a zadělává na nečekané antagonismy. Jak to všechno dopadne, ukáže však až otcův návrat z vězení snad už počátkem roku 2019. Jakou situaci v rodině najde a jak se s ní mužská čtveřice navzájem vyrovná? To se zřejmě nedá ani vytušit, a tak film dostane pointu až dodatečně.

Obávám se, že tím se ale také hodně mění jeho původní citovaný záměr a těžiště se přesouvá k obecněji pojatému tématu synovské emancipace zpod otcovské nadvlády, a to včetně té věroučné. Co se stane? Strhne navrátilivší se otec odpadlíky zpátky k víře? Nastane rodinný karambol? Měsíce vývoje jsou ve věku jeho synů jako roky a nenastane ve čtveřici náhle situace tak turbulentní, že celý dosaváde natočený materiál se stane zbytečným? To nikdo nemůže předpovědět, ve hře jsou však náklady opravdu nemalé, včetně požadované částky od SFK. Ten ovšem záměr podpořil už ve vývoji, takže by bylo logické, kdyby se v podpoře pokračovalo i teď...

Pouze z této logiky výrobu filmu za daných okolností k podpoře doporučuji.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Doporučuji</b>
------------------------	-------------------

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Berekina
Evidenční číslo projektu	2534-2018
Název žadatele	Analog Vision s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-4-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Nataša Slavíková
Datum vyhotovení	18.6.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Producent žádá o dotaci na výrobu dokumentárního filmu s LGBT tematikou.

Producent přináší poutavý námět na milostný příběh dvou žen; cílem daného narativu je nalezení vlastní identity zúčastněných hrdinek vyprávění. Obě hrdinky pocházejí z konvenčního prostředí, z něhož směřují do klášterů, v nichž se pokusily najít smysl života; zde se ovšem setkaly pouze s pokrytectvím, nebo odcizením. Po této zkušenosti se vrací zpět domů. Zde po letech společného partnerství chystají svatbu a společný život. Přestože stále touží po přijetí u svých rodin, jsou rozhodnuté, navzdory tlakům společnosti a těchto vlastních rodin, žít vlastní život ve stejnopohlavním vztahu.

Vizualitu snímku by měla být založena na kombinaci dokumentárních záběrů, hraných rekonstrukcí a autentických výpovědí obou lesbických protagonistek (ty by měly komentovat fotografie své vlastní minulosti, nebo deníkové záznamy).

Příběh je poutavý nejen svou osobní rovinou, ale přináší také znepokojující svědectví o poměrech, které lze nalézt v prostředí klášterů a mezi jeptíškami.

Téma filmu je pro světový dokumentární trh nesporně aktuální. Projekt by tak zásluhou svého širšího záběru mohl zaujmout také mimo festivalová fóra s LGBT tematikou.

Projekt je plánován jakožto třístranná koprodukce; finanční plán je vícezdrojový. Financování převážně z veřejných zdrojů odpovídá předloženému projektu; projekt je v okamžiku podání již zafinancován z 54 %.

Aproximativní rozpočet je transparentní; ve standardních kalkulacích vychází z potřeb projektu. Promyšlená a odpovídající je také marketingová a distribuční strategie.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	Berekina
Evidenční číslo projektu	2534-2018
Název žadatele	Analog Vision s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního dokumentu
Číslo výzvy	2018-2-4-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	17.6.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

*Příběh dvou bývalých chorvatských jeptišek, které se chtějí vzít a čekají na reakci svých přísně katolických rodin. Ony samy stále věří v Boha, jen už odmítly poměry v kláštěrech a díky své orientaci se do sebe zamilovaly.*

*Vypadá to, že bychom jim měli držet palce. Ale zdá se mi, že to není tak jednoduché, a to i díky popsané formě dokumentu. Je založen na výpovědi obou žen (je jim kolem 35), které líčí svůj život od mládí přes pobyty v kláštěrech až po dobu, kdy je opustily. Věnujeme-li se formální stránce dokumentu, pak jde o vyprávění, které je ilustrované fotografiemi, což je popisné, nebo, jestli tomu dobře rozumím, scénami, které v zastoupení protagonistek hrají herečky...to vyvozuju z poznámky, že musí být protagonistkám podobné. Které scény to budou, to mi není z treatmentu jasné a připadá mi to nešikovné, staromódní, jaksi školácké: mám dvě živé ženské a budu je suplovat vlastně „figurínami?“ Co se rozhovoru nebo vyprávění těch dvou jeptišek týče, nevěřím poznámkám, že rozhovor je plný smíchu a že je velmi vtipný.*

*Ne že bych chtěla zpochybňovat Viktorijinu a Leonardinu dispozici ke komice, ale je takové železné pravidlo, že když se smějí herci (tedy i živé osoby na plátně) nikdy se nesměje divák. Divák se směje postavám, nikoliv s nimi.*

*A pak jsou tady charaktery těch obou. Víím o nich velmi málo, jen co mi povědí samy. Nedožvím se, proč chtějí svou přítomností zatížit již asi napjaté vztahy na Korčule, proč chtějí bydlet s rodiči a dalšími příbuznými, když dá rozum dopředu, že to nemůže fungovat; čím se obě v civilu živí, jestli se vlastně celý život nerozhodují zbrkle a nezodpovědně. Chápu, že jsou šťastné, že mají jedna druhou a že se těší na svatbu, ale rozhovory s družičkami mi nepřijdou až zas tak poutavé.*

*Autorka treatmentu nebo vůbec projektu si zřejmě slibuje největší ohlas od výpovědi, které se týkají poměrů v kláštěrech. Lesbické vztahy a znásilňování mladých novic v klášterních prostorách je zřejmě neoddiskutovatelnou pravdou, jak i dokládá dost zveřejněných případů z mužských společenství. Ale ani jedna z našich protagonistek neodešla z kláštera kvůli tomu. Viktorijin protest vyprovokovaly moderní Conversky, které jí jeptišky zakázaly nosit, což mi připadá zase jako jeden z málo uvážených činů, Leonarda odešla prakticky kvůli Viktoriji. (Prudké Viktoriji se proto říkalo Berekina, Výtržnice).*

*Mně připadá, že projekt nemá žádný přesah. Jediné závažné sdělení je to o poměrech v kláštěrech, ale ona tom páteř filmu nestojí. Hlavním tématem je popis milostného vztahu, což je, vezmeme-li to co nejobecněji, nuda. Představme si totéž o heterogenním páru, vyšlo by to nastejno.*

*Domnívám se, že by se tvůrci nad filmem ještě měli zamyslet, zejména nad jeho stavbou a hlavní myšlenkou. Také by se hodil podrobnější scénář, v tomto případě by byl plus minus možný, i s ohledem na dokumentární charakter rozhovorů.*

Udělení podpory

Nedoporučuji

# Expertní analýza

Název projektu	Berekina
Evidenční číslo projektu	2534-2018
Název žadatele	Analog Vision s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-4-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Ryšavý
Datum vyhotovení	15. 6. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Film režisérky Ivany Marinić Kragić o dvou chorvatských řádových sestřích, které se po deziluzivním vystřízlivění z idealizovaných představ o životě v ženské klášterní komunitě a po přiznání si vlastní lesbické orientace rozhodnou k odchodu z kláštera a k dalšímu společnému životu, ztvrzenému občanským sňatkem, by rozhodně mohl být zajímavým svědectvím o stavu chorvatské společnosti, ovlivňované jak snahami emancipujících se menšin (zde konkrétně menšiny souhrně zvané LGBT), tak snahami pravicových stran, církví a jiných uskupení, usilujících o utvrzení tradicionalisticky chápaného společenského řádu. Dále by samozřejmě mohl přinést konkrétní svědectví o podobách klášterního života a konkrétní pozoruhodný lidský příběh, který by jistým způsobem mohl vyvrcholit právě před kamerou, v okamžiku sňatku obou protagonistek, řešících po svém odchodu z kláštera nadále především otázku předsudků lidí z vlastních rodin a nejbližšího okolí. Téma se mi zdá být silné a přesvědčivě formulované a rozhodně by mě takový příběh, vyprávěný na pozadí věcné analýzy církevních praktik a celospolečenského (zejména politického) vlivu na LGBT problematiku v Chorvatsku velice zajímal. Mám ale problém s akceptováním obrazových postupů, které mají pro diváky evokovat a přibližovat to, co je dokumentárním způsobem nenatočitelné, totiž minulost hlavních hrdinek, zejména pak obrazy z pobytu v klášteře. Fotografie emočně silně zatížených výjevů (jakýchsi živých obrazů) i jejich výtvarný styl (trochu paradoxně v žádosti charakterizovaný jako „decentní“ a „blízký dokumentární estetice“) podle mého názoru přibližují vyvíjené audiovizuální dílo až k hranici jistého druhu kýče a k (rovněž v žádosti formulovanému) požadavku zachování realistického pocitu moc nepřispívají, respektive posunují osobní verbální výpověď protagonistek do roviny estetizovaných pseudofaktů, navíc pravděpodobně i účelově stránících kritickému pohledu žen, které svou minulost popisují a hodnotí. Aniž bych stál na straně církve či pravicových ideologů, nepovažuji tento způsob zacházení s minulostí za šťastný. Dále se zcela ztotožňuji s dramaturgickými připomínkami Ivo Trajkova z jeho explikace, kde upozorňuje zejména na to, že v projektu není dramaturgicky dobře využita stávající situace příprav a realizace občanského sňatku obou hrdinek. Myslím si, že tak zajímavý a důležitý projekt by měl být připraven lépe a jeho podpoření bych doporučil pouze s touto vážnou výhradou. Jinak bych, zcela na okraj, doporučoval (alespoň tedy v česky publikovaných materiálech k projektu) neuzít výrazu jeptišky, ale raději řádové sestry, pokud tedy autorka přímo nechce, aby toto označení mělo lehce pejorativní nádech. Rovněž bych protestoval proti tvrzení z žádosti, že už „samotný LGBT aspekt příběhu dělá z filmu kulturně náročné dílo“ a proti formulaci „klišé normální žena“. Myslím, že být

normální ženou není klišé a že příslušnost k minoritě nezakládá sama o sobě kulturní exkluzivitu uměleckého díla jako takového. Mám z těchto formulací dojem jisté konfuze – pojmy platné ze společensko politické diskuse nejsou takto jednoduše roubovatelné do sféry uměleckého díla, jakkoli může toto dílo být chápáno mimo jiné i jako politický čin.

**Udělení podpory**

**Nedoporučuji**

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Bluesman
Evidenční číslo projektu	2535 - 2018
Název žadatele	Michal Rákosník
Název dotačního okruhu	<b>2.Výroba českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	<b>Výroba dokumentárního filmu</b>
Číslo výzvy	<b>2018-2-4-10</b>

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Luboš Vála
Datum vyhotovení	10.6.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p>Předložená žádost neobsahuje veškeré nutné dokumenty potřebné pro odpovědné posouzení.</p> <p>Její producentská část je kvalitní a poskytuje informace o tom, jak si žadatel představuje výrobu projektu.</p> <p>Bohužel žádost jako taková, zůstala pouze u představ. Uváděná napojení na spolupracující a zájmové subjekty nejsou v žádosti nikterak doloženy.</p> <p>V podrobné části uvádím podrobné stanovisko k jednotlivým bodům.</p> <p>Takto předloženou žádost nelze doporučit k dalšímu projednávání.</p>	
Udělení podpory	Nedoporučuji

# Expertní analýza

Název projektu	Bluesman
Evidenční číslo projektu	2535-2018
Název žadatele	Michal Rákosník
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-4-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ludmila Cvikova
Datum vyhotovení	17-06-2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Bluesman je filmový hudobný portret o Petrovi Jurkovicovi – hudobníkovi a cloveku, ktory bol a je obrovsky zdroj inspiracie a motivacie este stale pre mnohych, a to nielen jeho kolegov. Dokument sleduje chronologicky PJ ako vedca, ktory mal vasen pre vedu, hudbu a neskor aj pre vyrobu gitar a pre tuto vasen sa vzdal svojej akademickej kariery. Jeho gitary su pojmom v hudobnom prostredi na celom svete. Slovami autorov tu pojde o “hudobny dokument v atmosfere blues” a pokusi sa priblizit divakom zivot PJ vo vsetkych jeho podobach: vedca, hudobnika a vyrobcu gitar, ale hlavne ako originalneho cloveka. Bude zahrnat ukazky z jeho vystupeni, archivnych fotiek a inych obrazovych zaznamov, rozhovory s blizkymi ludmi a kolegami, domácimi i zahraničnými hudobníkmi, a rozhovory s Jurkovicom, ktore s nim autor urobil pred jeho smrťou. Obsahuje element doku-dramy: rozlicnymi kapitolami nas sprevadza mlady herec v postave PJ. Naozaj silny a fascinujuci material o originalnom cloveku, ale zo scenara, dlzky a doplnujuceho materialu mam dojem, ze pojde skor o dokument televizneho charakteru, kde sa bude pouzivat mnozstvo osobnych vypovedi na kameru (“talking heads”?) a to i napriek tomu, autori svoj dokument nazývajú kreativným. V ziadosti je spominana medzinarodna spolupraca s USA a s UK, ale nikde v pripojenych materialoch nie je potvrdena. Ide zrejme len o rozhovory s Jeffom Beckom a Billy Gibbonsom (LA), ktore su naplanovane a momentalne v jednani. Peter Jurkovic bol naozaj originalnym clovekom, ale nie som si ista, ze material ako je spracovany na papieri je v danom momente vynimocne podany a podla mna by sa mali tvorcovia viac sustredit na autorsky rukopis pri tvorení tohoto kreativního dokumentu.

Udělení podpory

Nedoporučuji

# Expertní analýza

Název projektu	Bluesman
Evidenční číslo projektu	2535-2018
Název žadatele	Michal Rákosník
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-4-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	16. 6. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt Michala Rákosníka (námět, scénář, režie, hudba, koprodukce) a České televize (TSP Aleny Müllerové) je koncipován jako bilanční portrét Petera Jurkoviče, muže mnoha řemesel, který se postupně prosadil v oboru přírodních věd, hudby a po listopadu 1989 proslul jako rukodělný výrobce kytar. Klíčovým východiskem projektu jsou rozhovory, které autor s Jurkovičem natočil před jeho smrtí, k nimž přibudou další archivy, rozhovory s pamětníky a odborníky a inscenovaný motiv mladíka, z něhož se stane výrobce kytar. Projekt směřuje k tradiční formě životopisného dokumentu o výjimečné osobnosti, který spoléhá na vitální a inspirativní sílu hlavního protagonisty a který je nesen obdivem autora. Lze předpokládat, že výsledek bude blíže televiznímu než autorskému či uměleckému dílu.

K řádnému posouzení tvůrčí koncepce schází potřebné podklady: autorský koncept je jen životopisným shrnutím, režijní a dramaturgická explikace chybí. Není přiložena ani ukázka, kterou by šlo předpokládat jednak vzhledem k využití archivů, jednak vzhledem k poměrně brzkému termínu realizace do konce tohoto roku.

Producentská strategie se opírá výhradně o spolupráci s Českou televizí, což je pochopitelné vzhledem k tomu, že ČT ve finančním a věcném plnění pokrývá přes 55% rozpočtu. Dle vyjádření žadatele je projekt schválený programovou radou ČT do výroby, není to ovšem nijak doloženo. Bez dokladů jsou také ostatní finanční zdroje, pouze se deklaruje, že jsou „sjednané“.

Nesrovnalost je v zahraniční účasti: v části A se uvádí účast „USA, UK, SK“, ale nikde jinde v žádosti se již s touto informací nepracuje a ve finančním plánu jsou zahraniční zdroje nulové. Zvláště překvapivá, a to vzhledem k Jurkovičovu slovenskému původu, je skutečnost, že se na projektu nepodílí slovenský koproducent.

Distribuční a marketingová strategie je adekvátně orientována na vzdělanější a městské publikum, na jednosálová kina, na filmové a hudební festivaly, na hudební kluby a na ČT a VOD platformy, přičemž se předpokládá distribuce nejen v ČR, ale také na Slovensku. Rozpočet vy výši 1,438 mil. je přiměřený a příkladně krytý z vícero zdrojů, zajištěn je neobvykle vysoký podíl 79%, a to především díky účasti České televize. Požadavek na podporu Fondem ve výši 300 tis. je relativně skromný.

Žadatel jakožto tvůrce ani producent nemá dosud příslušné zkušenosti, nicméně obklopil se zkušenými spolupracovníky, a personální zajištění tak vypadá spolehlivě.

Projekt má zajímavý poznávací potenciál a může mít i zajímavou uměleckou hodnotu, pokud se podaří přetavit „fascinující a inspirativní“ osobnost protagonisty ve fascinující a inspirativní film, což není automatické. Stávající umělecké zajištění je problematické, ale při důkladném dramaturgickém dohledu lze předpokládat výrazný posun. Projekt by prospěl další a delší vývoj. Z tohoto hlediska je termín realizace do konce roku uspěchaný. Pochyby vzbuzuje distribučně nešikovná stopáž 65 min. Finančně a produkčně je projekt zajištěn uspokojivě, proto jej s výhradami doporučuji k podpoře.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	<i>V sedm u koně</i>
Evidenční číslo projektu	2536-2018
Název žadatele	Felis nebulosa z.ú.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-4-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	5.6.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Podpora je žádána pro výrobu půlhodinového (přesně 26 min.) inscenovaného dokumentárního (vzdělávacího) filmu s využitím kombinace nových a archivních záběrů (zřejmě trikově upravených) a animovaných sekvencí.

Zvolená technologie vychází ze zkušenosti s percepcí cílové skupiny (10+). Pro televizní vysílání (ČT:D) bude vyrobena i verze ve stopážích 13 min. + 13 min.

Předchozí název projektu byl *Václavské náměstí a jeho genius loci, Václavské náměstí 1918, 1968, 1993*.

Žádost je kompletní, obsahuje všechny povinné přílohy.

Předložený rozpočet je úsporný (detaily a poznámky viz níže).

Udělení dotace **doporučuji**.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	V SEDM U KONĚ
Evidenční číslo projektu	2536-2018
Název žadatele	Felis nebuloza z.ú.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-4-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Cielová
Datum vyhotovení	3.6.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt je originální dokumentární film s animovanými prvky o Václavském náměstí a jeho genu loci, určený dětskému divákovi (8-12 let). Projekt má vysokou společenskou hodnotu: na mikrokosmu Václavského náměstí a zásadních událostí, které se na něm odehrály, přibližuje hravou formou „velké“ dějiny celé země. Originální nápad je nechat vyprávět o náměstí sochu koně Arda, která mu dominuje. Film s detailně promyšlenou vizuální koncepcí bude kombinací archivních, nově natočených a animovaných záběrů. Metráž 26min, je rozdělená do dvou částí (2x13 minut) kvůli předpokládanému odvysílání v televizi. Rozdělení na dva díly není přitom pouze technické, ale funguje i dramaturgicky: první část se věnuje našim starším a druhá část novodobým dějinám. Projekt má promyšlenou dramaturgickou koncepci a z tohoto hlediska je velmi dobře připravený. Látka má díky svému originálnímu zpracování a atraktivitě Prahy zahraniční potenciál, minimálně co se týče specializovaných festivalů a prodeje do zahraničních televizí. Prakticky kompletní tvůrčí tým je zkušený a adekvátní, jeho členové mají bohaté zkušenosti s tvorbou pro děti. Autory scénáře jsou výtvarníci / animátoři s řadou realizovaných animovaných snímků, režisérkou je zkušená dokumentaristka. Žadatelem není klasická produkční společnost, ale zapsaný ústav Felis nebuloza, který založila skupina filmových tvůrců a výtvarníků a připravovaný projekt by měl být jejich první kinematografickou aktivitou. Na druhou stranu za projektem stojí zkušení tvůrci, nejedná se tedy o žádné amatéry. Rozpočet je skromný a střízlivý, žádné položky nejsou přemrštěné. Neobsahuje ovšem náklady na archivy – možná žadatel počítá s věcným plněním ČT právě v této oblasti – je ale otázkou, jestli bude ČT schopná poskytnout vše, co projekt potřebuje, především starší archivy, které můžou mít jiného vlastníka. Žadatel má potvrzený příspěvek z Ministerstva kultury a věcné plnění České televize. Nicméně by se dalo očekávat, že do takhle veřejně-právního díla ČT přispěje i finančně a je škoda, že tomu tak není.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------